Cart'info

Bulletin d'information de la Société Romande de Cartophilie

28e année – 1er trimestre 2007

EDITORIAL

Amies, Amis de la carte postale,

Le cap de l'année est franchi. Nous voilà devant une nouvelle page blanche de la SRC, à griffonner tous ensemble. Votre comité en profite pour vous souhaiter ses meilleurs vœux pour l'an nouveau. Il vous remercie d'être venus nombreux aux séances, aux différents événements de notre société, et espère de même pour l'avenir.
En ce début d'année, il souhaite donner trois nouvelles IMPULSIONS.
L'une a trait à l'organisation des EXCURSIONS et visites annuelles et votre comité vous soumettra des suggestions. Pour que cette organisation soit intéressante et profitable à tous, il faut également de votre part, une participation régulière afin de rendre le coût abordable et permettre sa pérennité. En principe, il y aura une sortie au printemps et une en automne.
En ce qui concerne les BOURSES, j'ai rencontré personnellement M. Claude Vandercoilden, président du Club International de la Carte Postale Contemporaine (CICPC), région Paris et Seine et Oise. Nous l'avions rencontré, du reste, à l'entrée de la Bourse d'Enghien, pour ceux qui ont fait le voyage à Paris, en juin 2006. Il m'a promis qu'il sera présent avec un stand à la bourse d'avril où il exposera une collection de cartes d'illustrateurs connus, tels que Cooper ou autres…

Durant l'année écoulée, nous avons été sollicités, pour de nombreuses MANIFESTATIONS, par des particuliers, des collectivités publiques, des clubs ou sociétés locales intéressées à accueillir une exposition de cartes postales ou à participer à un thème donné (anniversaire d'une société). Le comité a répondu favorablement. Des contacts vont être pris avec les personnes intéressées, pour la mise en route des projets d'expo.
Notre commission technique s'est déplacée à la Vallée afin d'y réceptionner les cadres offerts par la Société philatélique de la Vallée de Joux, que nous remercions encore vivement. Une restauration s'est mise en place.
Le comité veillera à conserver une ligne éthique limpide afin d'éviter de céder aux travers commerciaux ou idéologiques, le but étant de faire connaître la CARTOPHILIE.
A vos ALBUMS chers sociétaires et à bientôt !

Jules Perfetta

Assemblée générale ordinaire
Lundi 19 mars 2007, à 20 h
au Bacouni, av. d'Ouchy 14, Lausanne

SOCIETE ROMANDE DE CARTOPHILIE
Case postale 7452 1002 Lausanne
Secrétariat Tél. 021.728.11.13
E-mail : marlene.domenjoz@tele2.ch

Président : Jules Perfetta Tél. 079.473.90.46

CALENDRIER 2007

20 Janvier dès 17 h	Réunion mensuelle Apéro offert	Repas SRC 19 h. 30
19 février dès 19 h 30	Réunion mensuelle	Echange-vente
19 mars dès 19 h 30	Assemblée générale	Echange-vente
16 avril dès 19 h 30	Réunion mensuelle	Echange-vente
29 avril 09 h – 17 h	47ème Bourse SRC	Aulà des Cèdres
14 mai dès 19 h	Réunion mensuelle	Vente aux enchères
18 juin dès 19 h 30	Réunion mensuelle	Echange-vente
Juillet – août	**Pas de réunion**	**Pause – vacances**
10 septembre dès 19 h 30	Réunion mensuelle	Echange-vente
7 octobre 09 h – 17 h	48ème Bourse SRC	Aula des Cèdres
22 octobre dès 19 h 30	Réunion mensuelle	Echange-vente
19 novembre dès 19 h	Réunion mensuelle	Vente aux enchères
17 décembre dès 19 h 30	Réunion mensuelle	Echange-vente Verrée de fin d'année

Nos réunions ont lieu au
Restaurant Le Bacouni :

SOCIETE ROMANDE DE CARTOPHILIE
Case postale 7452 1002 Lausanne
Secrétariat Tél. 021.728.11.13
E-mail : marlene.domenjoz@tele2.ch

Président : Jules Perfetta Tél. 079.473.90.46

C O N V O C A T I O N
à l'assemblée générale ordinaire du
19 mars 2007, à 20 h

au Restaurant Le Bacouni, av. d'Ouchy 14, Lausanne

Ordre du jour :

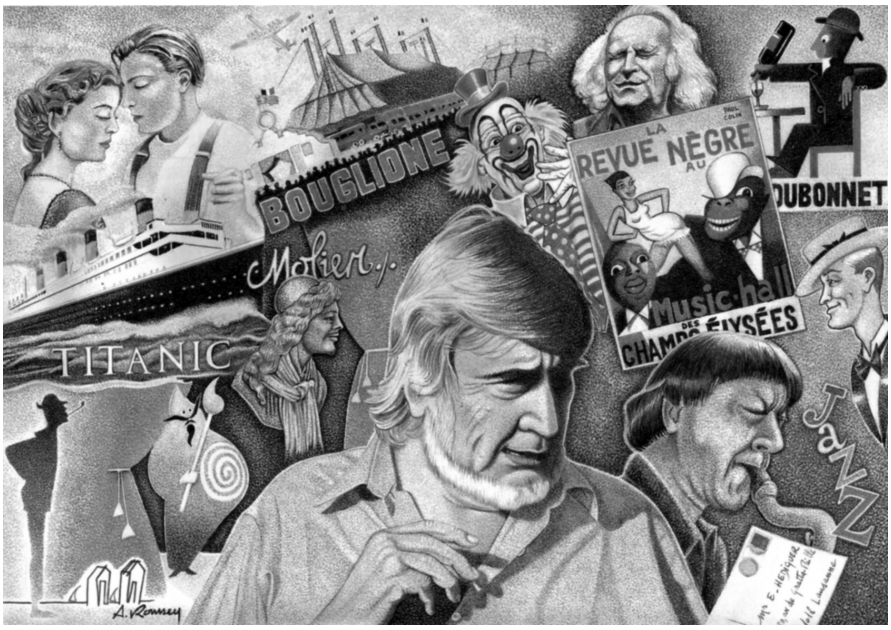
1. Bienvenue
2. Lecture du PV de l'assemblée générale extraordinaire du 28.08.2006
3. Lecture du PV de l'assemblée générale extraordinaire du 11.09.2006
4. Admissions, démissions
5. Nomination de deux scrutateurs
6. Rapport du comité
7. Rapport du trésorier (comptes et bourse)
8. Rapport des vérificateurs des comptes
9. Décharge au comité, au trésorier et aux vérificateurs des comptes
10 Fixation de la cotisation et de la finance d'entrée pour 2008
11. Budget pour l'exercice 2007
12. Élection du président
13. Élection du comité
14. Élection des vérificateurs des comptes
15. Élection à la CEVAD
16. Divers et propositions individuelles (celles-ci doivent parvenir au Président, par écrit, 10 jours avant l'assemblée).

Nous nous réjouissons de vous retrouver nombreux lors de cette soirée.
Avec nos salutations les meilleures.
Le comité

Comment la cartophilie m'a amené petit à petit à la peinture

I wonder why they call me dirty Dick?
Je me demande pourquoi ils disent que je suis sale?

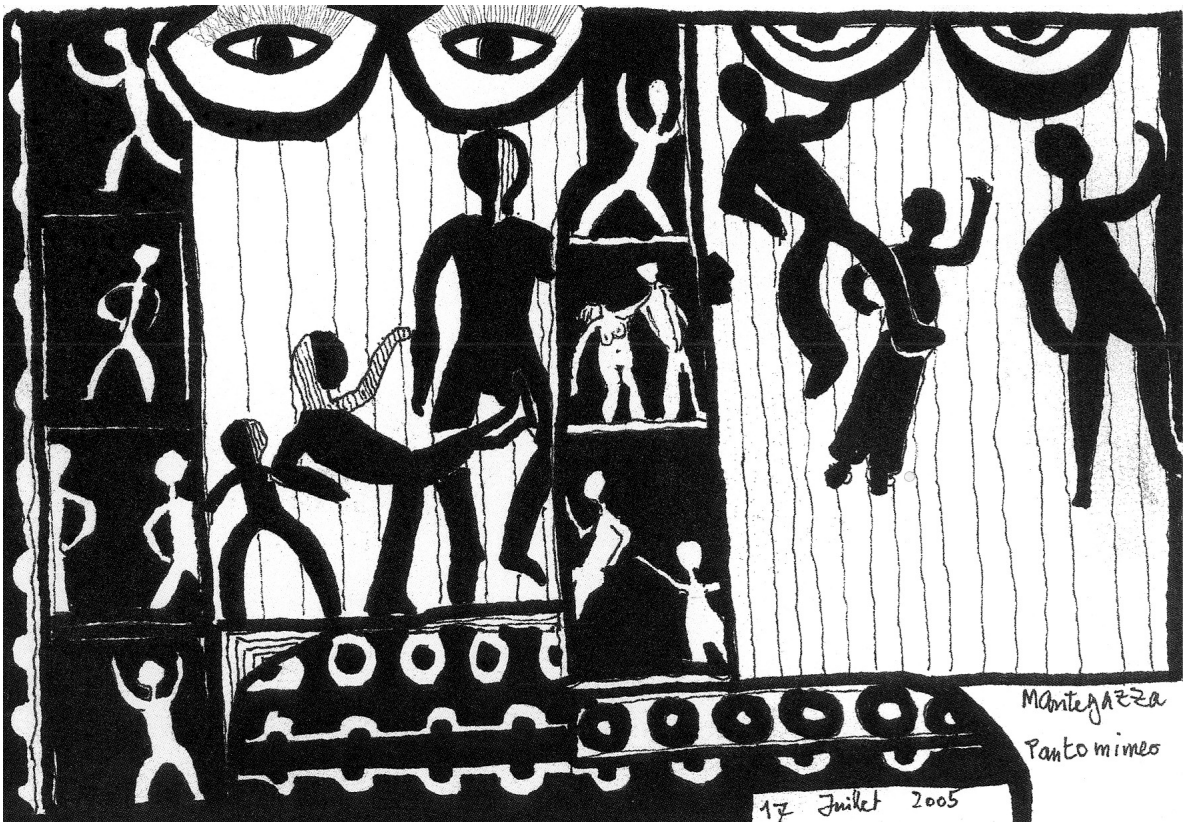
Depuis ma petite enfance, comme presque tous les gamins, je me suis adonné au gribouillage tous azimuts.
J'ai retrouvé récemment des cahiers scolaires (10 à 13 ans) dont les marges comportent des petits dessins, caricatures de mes profs, qu'aujourd'hui j'identifie avec un certain bonheur.
Plus tard, beaucoup plus tard, procédant à une visite curieuse du galetas familial à Avenches, outre des croquis plutôt bien réussis de mon grand-père paternel, Edouard-Ulysse Hédiguer, j'ai retrouvé deux albums de cartes postales (env. 1900 à 1910) parfaitement conservés.
Ce fut le déclic de ma cartofolie il y a bientôt 30 ans.
D'échanges en échanges, sans thème précis, je me suis vu nanti de plusieurs milliers de ces petits « cartons » illustrés qui font le bonheur des cartophiles. Ces trocs m'ont amené à connaître des amis étrangers qui cultivaient la même passion.
Un en particulier, un graphiste de Marseille spécialiste dans la réalisation de cartes personnelles. C'est lui qui en 1999 a créé une belle synthèse des différents thèmes que je privilégiais : jazz, opéra, cinéma, publicité, cirque, etc…
Ce Monsieur André Roussey m'a appris assez rapidement qu'il cultivait l'Art postal. Rapidement un échange intense d'enveloppes décorées par l'expéditeur s'en est suivi.



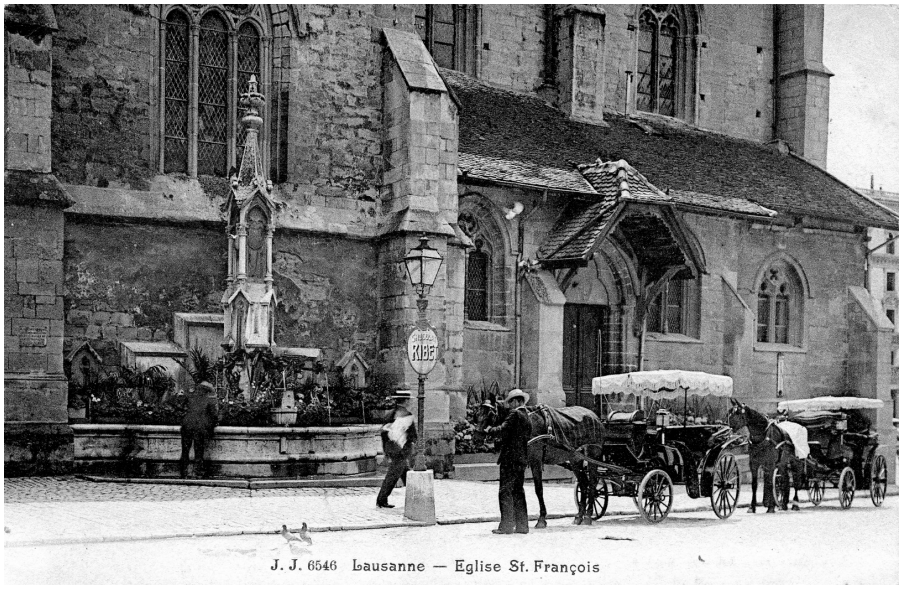
Assez souvent, mes correspondants « Mailartien » me conseillaient de ne pas me restreindre à m'exprimer sur le format restreint d'une enveloppe.
Encouragé de la sorte, en 2001, en plein été, en Haute Provence, j'ai utilisé les cordes à linge du mas pour créer mon premier vernissage. Etaient présents deux amies et deux adorables chiens Rufus et Yankee très amateurs. Souvenir

inoubliable copieusement arrosé d'un pastis frais. Ce fut réellement le départ de mon aventure artistique.
Depuis, j'ai exposé en Italie, en France, à Genève, à Aubonne, à Lausanne avec un certain succès d'estime et des rencontres pleines de moments heureux.
A Aubonne, pour montrer le sérieux de l'entreprise, j'ai exposé une toile : « Soleil noir bouffé aux mites ». Vous me donniez douze boules de naphtaline et la toile était à vous !
D'où mon nom d'artiste « Mantegazza » philosophe de l'époque de Dante qui disait : « je suis parti de peu pour arriver à pas grand chose ! »

Amitiés du Cartofou.



Au bon vieux temps des diligences
(Suite)



J. J. 6546 Lausanne — Eglise St. François

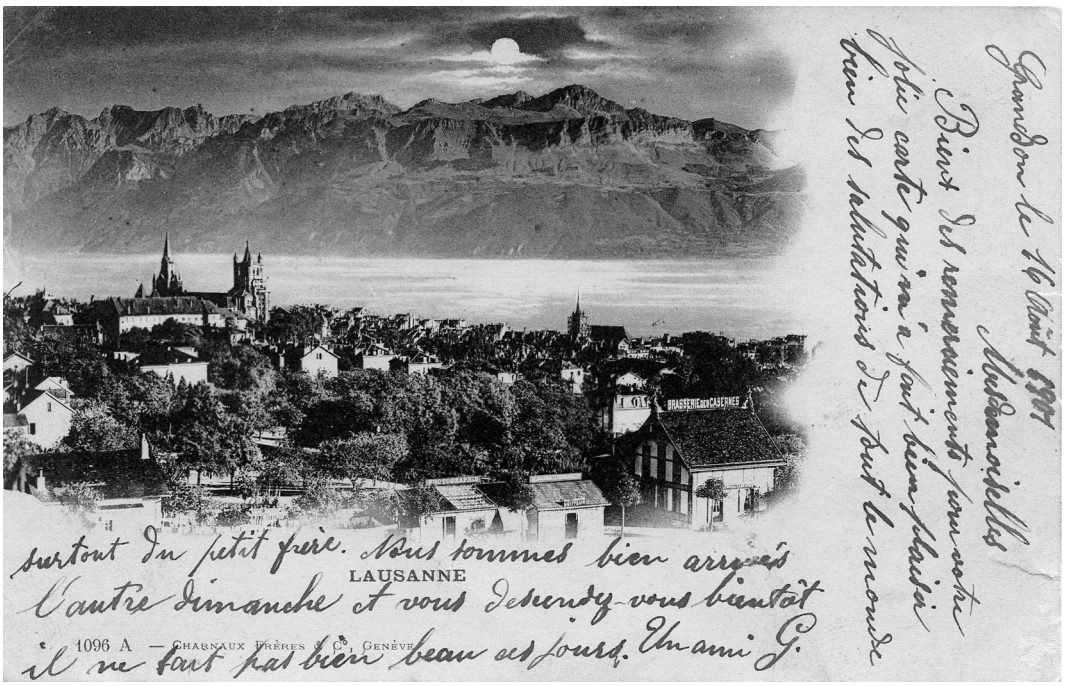
Si l'on songe à la configuration du sol sur lequel Lausanne a été bâtie, à nos rues en pente, à nos innombrables escaliers publics, à nos pavés raboteux, on comprendra qu'un tel état de choses ait pu inspirer alors à une dame étrangère, pendant un séjour ici, ces vers spirituels :

Des vallons en tous sens, ravins, fossés, coteaux,
Des pierres, des torrents et de bourbeux ruisseaux,
De grands rochers gisant, étage sur étage,
Et du chaos la plus fidèle image;
Tel était autrefois l'aspect de ces beaux lieux,
Des corbeaux, des hiboux le solitaire asile,
A qui d'aucun mortel n'avait charmé les yeux
Avant que le destin en eût fait une ville...
Un jour, un magicien qui planait dans les airs,
S'arrête : tout surpris en voyant ces déserts,
Sa malice, à l'instant, et l'inspire et l'enflamme.
Il conçoit un projet qui le ravit dans l'âme.
Je vais me signaler, se dit-il fièrement,
Acquérir par mon art une gloire immortelle;
Qui des siècles futurs sera l'étonnement.
Sa folie aussitôt en trace le modèle.
Un génie infernal tout à coup le saisit,
Puis, nouvel Amphion, il élève, il bâtit.
D'objets incohérents, l'assemblage si rare
Présentait aux regards l'aspect le plus bizarre.
Sans grimper ou descendre, on ne peut faire un pas;
Des chemins tortueux, qu'on appelle des rues,
Vous mènent aux enfers ou bien jusques aux rues
Par des coteaux maudits que le rusé démon
A créés tout exprès, il a, dans sa malice,
Des malheureux piétons préparé le supplice;
Et par surcroît encore, joignant la dérision,
A ces chemins d'enfer, de saints donna le nom.

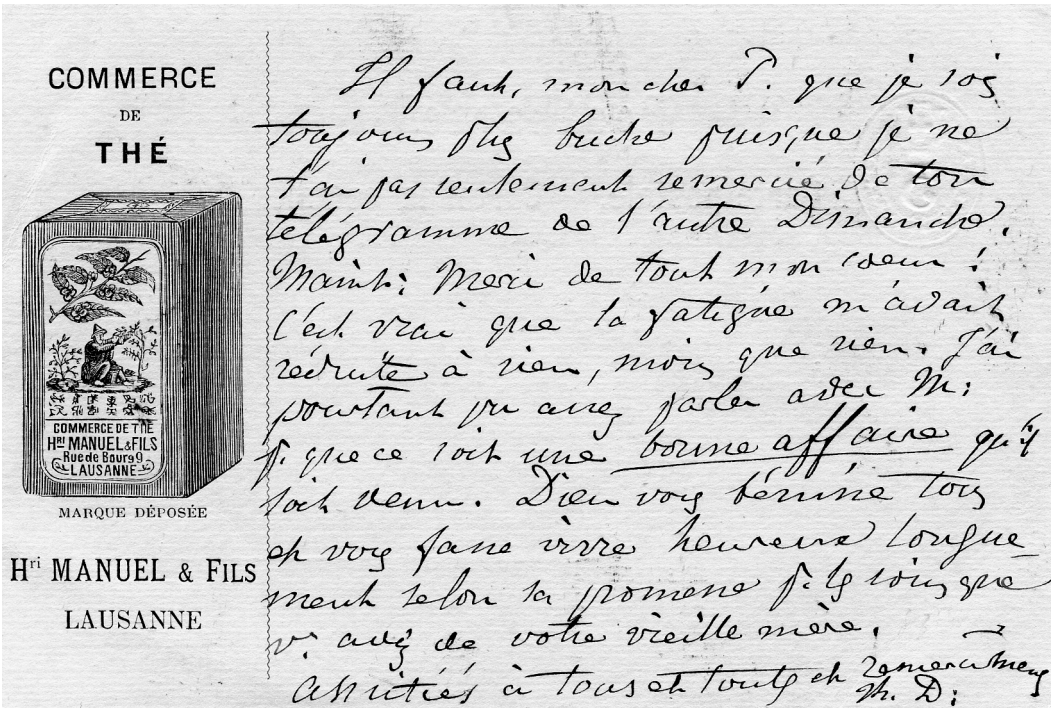
Me voilà satisfait, se dit-il en lui-même
Mais, je dois l'avouer, j'ai fait un méchant tour
Aussi les Lausannois me maudiront un jour.

Vous parlerai-je maintenant de la circulation dans les rues de Lausanne, la nuit, de leur éclairage, au commencement du siècle (1800) et beaucoup plus tard encore ? … Il me suffira, pour vous en donner une idée, de vous lire une lettre adressée à la « Gazette de Lausanne », le 13 juillet 1804. La voici :

« Monsieur le rédacteur,
« Je suis étranger, et après avoir parcouru en admirateur votre charmant pays, je passai quelques jours dans sa capitale. Mardi dernier, vers les dix heures du soir, revenant d'une campagne voisine, par une nuit des plus noires, je fus accueilli d'une averse terrible qui me détrempa bientôt comme une éponge. Entré en ville, j'y trouvai, à mon grand étonnement, une obscurité telle que je fus obligé de marcher à tâtons comme un aveugle.
« A peine ai-je fais quelques pas, que je vais donner du creux de l'estomac dans une flèche de char qui m'arrête la respiration. J'avançai avec peine pour gagner mon auberge, à la suite de ce coup douloureux, lorsque, m'achoppant sur des pièces de bois, je tombai tout de mon long sur le pavé, d'où je me relevai avec des meurtrissures.
« A cent pas de là, comme je me serrais tant que je pouvais le long des maisons, pour éviter les gouttières, je vais heurter du visage contre un contrevent qui me fit voir mille étoiles. J'en fus heureusement quitte pour une balafre au-dessus de l'œil.
« Rentrant dans mon auberge, mouillé, meurtri, avec un œil poché, déplorant ma mésaventure et pestant contre l'obscurité qui en était la cause :
« - Comment se fait-il, dis-je à mon hôte, que dans la capitale d'un aussi beau pays, un étranger soit exposé à se rompre le cou, de nuit, au milieu de vos rues, faute de réverbères, tandis qu'il n'est presque plus de bicoques, en Europe, qui n'en ait aujourd'hui ?
« - Vous êtes dans l'erreur, Monsieur, me répondit-il, notre ville est aussi bien éclairée que les autres, mais vous êtes arrivé dans un mauvais moment. Ce n'est pas à la nuit qu'on regarde chez nous, mais à la lune et à l'économie. Pendant les douze ou quinze jours que la lune éclaire, ou qu'elle est censée éclairer avant minuit, ce qui revient au même, on n'allume pas les réverbères, parce que ce serait une dépense inutile. Et comme elle s'est renouvelée avant-hier, quoiqu'elle n'ait paru qu'une heure à l'horizon, c'est ce qui est la cause que vous n'avez pas trouvé les rues illuminées.
« - Ce qui ne devait pas avoir lieu, lui dis-je, lorsque le temps est obscur comme ce soir.
« - N'importe, Monsieur, ajouta l'aubergiste en me tournant le dos, ce n'est pas la faute de la police si la lune n'éclaire pas quand elle doit éclairer.»



Il y a un demi-siècle, les magasins de Lausanne n'avaient à leurs devantures que des vitres. Ce sont MM. Manuel, confiseur, le grand-père des honorables négociants que nous connaissons tous, et Daniel Wenger, doreur, qui inaugurèrent ici la mode des grandes glaces pour les vitrines.



Bien que plusieurs anciennes maisons contiennent de beaux appartements, avec de grandes pièces, d'une manière générale, les constructions de cette époque laissaient beaucoup à désirer; celles qui n'ont subi aucune transformation dès lors et ont conservé leur architecture toute primitive, peuvent nous en donner une idée. On ne connaissait pas encore, dans l'art de bâtir, les moyens dont on dispose aujourd'hui. L'emploi des sommiers, par exemple, portant des façades de plusieurs étages, aurait été considéré, au commencement de ce siècle, comme un vrai prodige; et leur pose, en sous-œuvre, dans de vieux bâtiments, qui ne semblent parfois résister au temps que par habitude, aurait stupéfait nos grands-parents.

En 1824, M. Benjamin Corbaz, ancien libraire à la cité, et qui avait quelque peu voyagé, fit le projet de remplacer les étroites fenêtres de son magasin par de grandes vitrines. Pour cela, la pose d'un sommier était nécessaire; mais comme une pareille entreprise n'avait pas d'antécédent à Lausanne, il eut une peine inouïe à trouver un entrepreneur qui voulût s'en charger. Il dut passer avec lui une convention par laquelle il le déchargeait de toute responsabilité.

Ce travail, qui fut exécuté par M. Sigismond Krieg, paraissait alors si extraordinaire qu'une vieille parente de M. Corbaz nous disait, il y a quelques années, non sans émotion : « Ah ! Je n'oublierai jamais notre frayeur quand nous dûmes coucher plusieurs nuits au-dessus des cottes qui soutenaient la maison.

Jacques Rosset

Agenda des bourses et manifestations

Suisse

23-25 février	Martigny : antiquités-brocante
2-4 mars	Vevey : brocante
10 mars	La Chaux-de-Fonds (Salle Notre Dame de la Paix) : 3ème bourse exposition de jouets et des collectionneurs
22-25 mars	Lausanne-Bellerive : brocante
31 mars	Versoix : brocante
31 mars-1er avril	Fleurier : brocante
6-8 avril	Payerne : brocante
27-28 avril	Aarberg : brocante
27-29 avril	Yverdon : brocante

A agender !

BOURSES AUX CARTES POSTALES 2007
Aula des Cèdres
33, Avenue de Cour
Lausanne

→ Dimanche 29 avril 2007

→ Dimanche 7 octobre 2007

de 9 à 17 heures

France voisine

10-11 mars	Besançon (Parc des expositions) : brocante de printemps
7-9 avril	Lons-le-Saunier (Juraparc) : brocante

Le concours de Cart'info

Devinette : où est-ce ?

Le premier qui a deviné peut téléphoner au 079.473.90.46.
Une récompense l'attend !

La Der

Le prochain numéro sera dédié aux illustrateurs.

Vaste sujet !
Merci aux journalistes en puissance de nous proposer articles et cartes.

Le chat au croissant de lune est dessiné par Patrick Hamm, illustrateur à Strasbourg, rencontré à Enghien.

Un tout grand merci à
M. et Mme Devanthay
qui m'ont fait découvrir
Xavier Sager.
Depuis, je suis accro.
Avis aux amateurs : si vous êtes vendeurs …
je suis super intéressée !
Marlène Domenjoz

La Der est notamment réservée aux annonces. Alors, si vous souhaitez compléter une série, cherchez LA carte manquante, ou si vous avez une information à communiquer, cet endroit vous est réservé.