



Cart'info

Bulletin
d'information de la
Société Romande
de Cartophilie

26^e année

Juin 2005



Le billet du président

Vous l'avez remarqué: notre Cart'info a changé de look. J'espère que vous l'avez apprécié... Exécuté dans la hâte afin de cerner l'actualité au plus près, il avait quelques petites imperfections. Tous les bébés ne peuvent pas naître parfaits! Mais vous pouvez être convaincus que je fais tout mon possible pour l'améliorer encore. J'espère que celui-ci vous plaira. Je ne pense pas faire beaucoup mieux mais, en tout cas, je tiendrai compte des dernières nouvelles.

Après nos séances mensuelles, notre journal est le principal vecteur de renseignements pour nos membres. Nous y sommes attachés. Mais, bien entendu, c'est aussi votre journal et nous accueillerons volontiers toutes vos suggestions et articles. Alors, faites-le vivre en nous aidant. Nous vous en remercions d'avance.

Comme chaque année, il n'y aura pas de séance mensuelle de la SRC pendant les mois de juillet et d'août. Mais nous espérons vivement vous retrouver en pleine forme à celle du lundi 12 septembre, à 20 h., au restaurant le Bacouni. Le restaurant est fermé le soir mais M. et Mme Wicky l'ouvrent spécialement pour nous et les salles nous sont entièrement réservées. Vous pouvez bien entendu y boire et manger et cela encouragera les patrons s'ils voient que nous sommes nombreux à assister aux séances. A vous revoir à cette première séance d'automne mais, auparavant, n'oubliez pas de venir à celle du lundi 20 juin. Nous vous y attendons nombreux.

Bonnes vacances à tous et à bientôt!

Robert Dupertuis

Vous faites partie de notre société, la vôtre !

Merci de vous acquitter de votre cotisation dans les plus brefs délais afin de nous éviter du travail supplémentaire fastidieux. L'envoi de rappels coûte cher. Angelo Locatelli, notre trésorier vous remercie d'y penser.



SOCIÉTÉ ROMANDE DE CARTOPHILIE

EXTRAIT DU PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE DU 21.2.2005

1. Bienvenue

M. Guy Luder, président ouvre l'assemblée à 20 h et souhaite la bienvenue à tous. 42 membres sont présents et 13 se sont excusés.

2. Lecture du P-V de l'AG 2004

Sa lecture n'est pas demandée et il est adopté avec remerciements à Burt Hann.

3. Admissions et démissions

Il n'y a eu aucune démission en cours d'exercice et 12 personnes ont adhéré. Effectif: 120 membres.

4. Election des scrutateurs

Mme Christine Roth et M. Edwin Lorétan sont nommés.

5. Rapport du comité

Celui-ci est transformé en rapport du président. Il est plutôt un exposé sur sa personne et ses activités. Il nous confirme sa démission et, ayant appris à dire non, il ne remplira pas.

6. Rapport de la commission du 25^e anniversaire

Lecture en est faite par R. Dupertuis, son responsable. Il relève plusieurs points essentiels et constate que le travail de sa commission a été unanimement apprécié. La manifestation a été pleinement réussie et n'engendrera quasiment pas de frais pour la SRC puisque, après le "repas des travailleurs", le solde négatif sera inférieur à 500 francs, couvert par des achats de matériel qui rendra service à la société. Cet excellent résultat est aussi dû à la générosité des membres. M. Albasini explicite les comptes. Le président remercie la Commission du 25^e pour son "excellent rapport".

7. Rapport du caissier des bourses

M. Dermont lit un rapport chiffré d'où il ressort que les bourses sont bénéficiaires. La fortune de la bourse est de Fr. 15'006.45.

8. Rapport du trésorier

M. Locatelli, notre estimé trésorier, présente son rapport. Les comptes sont aux mains des membres présents. M. B. Rosset demande pourquoi le compte "Cart'info" est aussi élevé. Il lui est répondu qu'il augmente à cause des frais d'impression - Les charges administratives ont aussi augmenté. Une facture de Fr. 480.- concerne l'achat d'une banderole et devrait entrer dans le compte "bourse". Le président remercie MM. Dermont et Locatelli pour leur travail.

9. Rapport des vérificateurs

M. Simecek présente le rapport suite à sa vérification des comptes avec l'aide de M. Favre. Il nous assure que tout est juste et que la situation est parfaitement saine. M. Barberis demande s'il ne vaudrait pas mieux que tout soit réuni en un seul compte. Le président lui répond que la question sera étudiée.

10. Décharge aux vérificateurs et au comité

Cette décharge est votée à l'unanimité.

11. Modification au règlement des bourses.

Une modification des art. 3 et 14 a été demandée par 13 membres. Le texte a été envoyé à tous les membres avec une proposition du comité. Ils se rapportent à la composition de la commission et aux indemnités que ses membres perçoivent.

R. Dupertuis présente les arguments des 13 membres en déplorant le manque de transparence des comptes de la bourse et de certains abus au sujet des indemnités versées.

M. Wicht dit que les difficultés de cette affaire proviennent des comptes séparés qui créent l'opacité.

M. Bobst va dans ce sens et demande l'unification des comptes. Comme le "groupe des 13", il demande qu'une indemnité globale soit versée au comité pour tout le travail, quitte à lui de la répartir.

La proposition de modification de l'art. 14 est acceptée par l'assemblée. Celui-ci dit que: "les membres qui collaborent activement à l'organisation, ainsi qu'au bon déroulement des bourses, recevront une indemnité.

Cette indemnité est fixée par le comité. Elle est comprise dans l'indemnité annuelle qui lui est allouée par l'assemblée générale de la société." Le souligné gras est la modification votée par l'assemblée générale.

12. Cotisation 2005 et indemnités

L'assemblée maintient le statut quo pour les cotisations (Fr. 40.-) et pour la finance d'entrée (20.-).

Les membres honoraires verseront une cotisation de Fr. 35.-

A la suite d'un long débat, M. Bobst propose que l'indemnité globale au comité, soit de Fr. 2'500.-, quitte au comité de la répartir "comme il l'entend". Cette proposition est adoptée à l'unanimité.

13. Budget 2005

L'assemblée vote à l'unanimité un budget que le caissier a quelque peu gonflé...

14. Election du président

Guy Luder déplore que, malgré toutes ses démarches, aucun candidat ne se soit déclaré. M. Martin propose la candidature de M. Dupertuis. Le président propose que le vote se fasse à bulletin secret comme le demande un membre. Pour la sérénité des débats, R. Dupertuis se retire et l'assemblée peut voter à main levée. Il obtient l'unanimité moins 3 avis contraires et quelques abstentions. De retour dans la salle, R. Dupertuis est acclamé et accepte la présidence pour une année.

15. Election du comité

Mme Domenjoz et MM. Perfetta, Locatelli et Hann (avec un délai de réflexion) acceptent une réélection.

M. Francis Wicht accepte aussi de faire partie de ce nouveau comité élu par acclamations.

16. Election des commissions

La commission de contrôle sera composée de MM. Simecek, Favre et Jaccard. La CEVAD sera composée de MM. Dupertuis, Devaud, Hann, Perfetta et Barbier (nouveau).

17. Message du vice-président

Burt Hann, vice-président, rend un vibrant hommage au président sortant. Il souligne son immense travail et son mérite. L'assemblée répond vivement à cet hommage par des applaudissements nourris.

R. Dupertuis propose que la prochaine assemblée générale attribue le titre de membre d'honneur à Guy Luder, ce qu'elle ne peut pas faire ce soir, le point n'ayant pas été porté à l'ordre du jour. Il ne veut pas qu'un tel titre soit attribué au rabais et à la sauvette.

18. Divers

R. Dupertuis propose que l'assemblée décide que l'on verse 50%, au maximum, du bénéfice généré par les bourses sur un compte spécial "sorties familiales" pour visiter, si possible, une bourse à l'étranger. Comme il est tard, on renvoie la chose.

Diverses questions sont encore posées et il est 23 h. 02 quand Guy Luder lève la séance.

Procès-verbal original établi par Burt Hann et résumé par R. Dupertuis

Variations sur BB et, accessoirement, filmographie

Le Général de Gaulle « dit Double mètre » l'a imaginée en Marianne...

Ce fut le scandale tricolore. Yvonne ne dit mot !

Décidément, « la mariée était trop belle » Vadim dixit. Plus tard, elle s'est voulue à Pully porcelaine de Sachs, mais Günther n'a eu de cesse de l'ébrécher...

Mastroiani a eu un temps de « Vie privée » en sa sensuelle compagnie.

Elle sortait du Saloon avec Jeanne Moreau. Il y avait de quoi hurler « Viva Maria ».

Pour accrocher à sa superbe devanture bustière, diamants et autre rivière, elle vampait « les bijoutiers du clair de lune »...

Pour s'aérer et changer d'horizon, « elle ne craignait personne sur sa Harley-Davidson ».



Jean Gabin, en homme de loi mûr et intègre était toisé avec « Mépris » par une BB retroussée de noir...

Cette Belle qui vénérât les Bêtes nous conviait à la Madrague, du côté de Saint-Trop...

Elle fit scandale (mise à part l'affaire des palombes et de l'âne) en prenant fait et cause avec l'Action Nationale, en épousant un certain Jules...

Aux côtés de Bougrain-Dubourg, Franz Weber and Co, elle fut défenderesse (et elle le reste) de la cause animale dans la lutte de la Belle pour la Bête...



Que dire de plus sur cette splendide créature qui nous fit aimer du temps de notre folle jeunesse dans le désordre le « carreau Vichy », la femme-enfant dans sa plus belle expression, sans oublier la comptine « Frère Jacques » !

Faut pas Charrier !

Heureusement pour nous, exemplaires du sexe soi-disant fort ...

Dieu créa la Femme ».

Bardot = Larousse édition 1988

« Résultat du croisement entre un cheval et une ânesse... »

Sans commentaires.

Inspiré par « l'objet », j'aurais pu en rajouter, mais j'ai préféré « faire court ».

La carte postale et la poésie

avec Burt Hann

La deuxième moitié du 19^e siècle fut pour la poésie française la période la plus féconde et la plus glorieuse. Les poètes Victor Hugo (1802-1885), Musset (1810-1857), Baudelaire (1821-1867), Mallarmé (1842-1898), Verlaine (1844-1896), et Rimbaud (1854-1891), les plus représentatifs d'alors, donnèrent à la poésie française les plus beaux de ses vers.

Leurs œuvres en éditions simples ou luxueuses, s'impriment et se réimpriment sans relâche depuis plus d'un siècle et apportent au lecteur des heures d'extase.

Tout écolier, peut citer par cœur ces vers exquis de Verlaine :

Les sanglots longs de l'automne
Blessent mon cœur d'une langueur monotone..
Etc...

Ou ceux de Musset :

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue
Que j'aime et qui m'aime...
Etc...

Le conflit mondial 1914-1918, donna lieu à une pléthore de cartes postales étalant des poèmes, français, anglais et allemands : poèmes de sentiments revanchards, satiriques, burlesques, cocardiers, et parfois provocateurs. D'autres cartes se font plus fantaisistes. Bien sûr ces poèmes-là ne sont pas comparables ni en qualité ni en profondeur de pensée avec ceux des « maîtres ». Mais ce qui nous intéresse, nous collectionneurs, c'est de constater encore une fois que la carte postale est choisie comme son porte-voix, comme son interprète privilégié.

Le poète français Gotrel s'en fit une spécialité ! En effet, nombreux sont les cartophiles qui ont eu connaissance de son apologétique poème sur Besnardeau, libraire et ô combien prétendant à l'invention de la première carte postale française en 1870, carte d'existence mythique.

Poème écrit sur la carte Besnardeau par Gotrel.

On voit la nuit de l'oubli faite sur la guerre
et la défaite...
Mais un humble bout de carton,
Et ces trois mots : Camp de Conlie
Nous font frémir : un vrai Breton,
Jamais la revanche n'oublie !

Et le texte en dessous de M. L'Abbé Poulet :

Pour moi revanche serait faite !
Pas de combats, c'est la défaite !
Les moblots chaussés de carton,
Parqués dans ce Camp de Conlie
Ne pourront pas, foi de Breton !
Faire plus qu'autrefois, je prie !

Une série de 6 cartes préfacées de poèmes sur Jeanne d'Arc par Armand Gaboriaud est un autre modèle du genre. L'Abbé Noé Chabot du Périgueux et ses poèmes sur cartes postales anticléricaux, (étrange, non !), et ou il se fait également le chantre des valeurs épicuriennes.

Le corbeau de Bacchus



De temps en temps, l'on doit purifier son âme,
se soigner, se baigner, être sain, le corps beau
Mais aussi nous devons tous, enfant, homme ou
femme
Boire du bon vin, comme fait ce corbeau.

Abbé Noé Chabot

La carte postale et la poésie (suite)

avec Burt Hann

Pierre Thomas et son poème sur carte postale, dit « le Jardinier » dans laquelle on peut lire :

Je suis le jardinier de notre chère France
Et sur tous les tombeaux de nos vaillants guerriers,
Respectueusement, je plante des Lauriers.

Plus visible, une autre série de 5 charmantes cartes du chant d'amour d'adolescents dit « La marguerite »

- 1) Je t'aime...
- 2) Un peu...
- 3) Beaucoup...
- 4) Passionnément...
- 5) Pas du tout...

Question : où est-elle passée la carte, « à la folie » ?

Parfois, le poète s'éprend lui-même de la carte postale, ce qui est pour lui à la fois un sujet et un objet d'amour. Paul Eluard, grand poète surréaliste de la période 1930-1935, devint un fêru collectionneur de cartes postales. Après sa mort, sa prestigieuse collection fut confiée à la Bibliothèque Nationale à Paris. Son thème favori était les femmes, lequel lui a inspiré ce texte sur elles : « Femmes enfants, femmes fleurs, femmes étoiles, femmes flammes, flots de la mer, grandes vagues de l'amour et du rêve, chair des poètes, servantes dominatrices, chimères, vierges, illuminées... »

La poésie est en excellent antidote pour alléger le fardeau existentiel, à l'instar de la musique et de la peinture. Nous vivons dans un occident outrancièrement matérialiste qui est dans une dérive spirituelle, et après avoir lancé ses flèches déicides et parricides, il s'attaque maintenant aux valeurs fondamentales judéo-chrétiennes. Au nom « du progrès », il prône le « corpus » sur le « spirito », le « look » sur le « être », et le « sur soi » sur le « soi » et se noie dans un hédonisme flatteur et superficiel, alors, la poésie et la musique sont nos vraies consolations.

On ne connaît pas de cartes postales transcrivant les vers bruts des premiers poètes précités. Pourtant, cette période coïncida avec le début des émissions officielles de la carte postale de correspondance 1869-1870. En revanche, les éditeurs exploiteront le filon et la carte postale va tout de même servir les oeuvres poétiques malgré le faible espace blanc dont elle dispose. Elle s'y accommode raisonnablement. Cette qualité qui s'ajoute déjà aux nombreuses autres issues de son invention et qui enchante les cœurs, - qualités

dont le timbre ne peut pas s'honorer - n'avait probablement pas germé dans l'esprit de son inventeur Emmanuel Hermann.

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) pionnier de l'écologie, s'il en est, a inspiré l'éditeur de cette belle carte postale avec le célèbre poème « Les Charmettes », poème exaltant la nature et ses bienfaits. Le théoricien de l'éducation et de l'éthique sociale, aimait beaucoup la marche pédestre, parfois pour son bien être corporel, parfois, pour fuir ses persécuteurs, et où il croyait y trouver « un asile de paix », chose que les hommes sont inaptes à offrir.

Poème : « Les Charmettes »



Verger cher à mon cœur, séjour de l'innocence,
Honneur des plus beaux jours que le ciel me
dispense,
Solitude charmante, asile de paix,
Puisse-je heureux verger, ne vous quitter jamais !

O jours délicieux, coulés sous vos ombrages !
De Philomèle en fleurs les languissants ramages
D'un ruisseau fugitif, le murmure flatteur,
Excitant dans mon âme un charme séducteur,
Plaisirs toujours charmants, toujours doux, toujours
purs,
A mon cœur enchanté vous êtes toujours sûrs.

Jean-Jacques Rousseau

La carte postale et la poésie (fin)

avec Burt Hann

7

La carte postale a également inspiré des poèmes sur elle-même. Témoin ces vers écrits vers 1920 par Emilia Fontaine. Et nombreux sont les amis des lettres qui continuent à aduler ce support si simple et bon marché. Tel le célèbre philosophe français Jacques Derrida à la fin du XXe siècle.

Aux cartophiles



Aux Cartophiles.

*Quelle est donc cette créature si mignonne
Et si jolie, si coquette et si pimpante ?
Fille de Satan, vient-elle séduire l'homme ?
Offrant à ses regards sa grâce d'infante !
Ravissante en ses atours délicieux,
Va-t-elle en ville, au bois, au théâtre ?
Ou bien divine envoyée des cieux,
Chez les pauvres va-t-elle réchauffer l'âtre ?
Avec son charme qui nous plaît et son bon goût,
Elle va de par le monde, portant partout,
Ainsi qu'une bonne petite fée,
La gloire au riche, et au pauvre l'Amour !
Vous la recevez presque chaque jour,
C'est la CARTE POSTALE ILLUSTRÉE !*

Quelle est donc cette créature si mignonne
Et si jolie, si coquette et si pimpante ?
Fille de Satan, vient-elle séduire l'homme ?
Offrant à ses regards sa grâce d'infante !

Ravissante en ses atours délicieux,
Va-t-elle en ville, au bois, au théâtre ?
Ou bien divine envoyée des cieux,
Chez les pauvres va-t-elle réchauffer l'âtre ?

Avec son charme qui nous plaît et son bon goût,
Elle va de par le monde, portant partout,
Ainsi qu'une bonne petite fée.

La gloire au riche, et au pauvre l'amour !
Vous la recevez presque chaque jour,
C'est la CARTE POSTALE ILLUSTRÉE !

Emilia Fontane

Un autre poème plus récent dédié à la carte postale.

D'où viens-tu chère inconnue ?
Que tant de curieux tu taquines,
Et emplis les étagères nues
D'albums qui s'alignent.

Vole, vole, petit trésor,
De ville en ville,
De hameau en Château Fort
Et de Paris à Séville.

La mélancolie, l'amour,
Sous la plume d'or ou d'argent,
En carte-vue ou glamour,
Pour un cœur c'est urgent.

Burt Hann

On pourrait multiplier les exemples de cartes postales transcrivant un poème, notamment en anglais, en allemand ou en italien, mais, malheureusement, la place nous manque.

Encore une fois, cet exemple nous éclaire sur la richesse immense de la carte postale et en particulier sur son universalité et les plaisirs sans fin qu'elle peut nous apporter.

Burt Hann

Burt Hann, ancien membre du comité, collabore toujours à la rédaction du journal en nous « pondant » des articles fort appréciés par nos membres. Nous l'en remercions en espérant qu'il nous fera bénéficier longtemps encore de ses écrits.

Il n'est pas interdit à d'autres membres de rédiger un article que nous publierons volontiers. Il n'est pas interdit non plus de nous faire part de vos remarques ou idées pour un article. Merci.

Comme vous le savez déjà, notre prochaine grande bourse se déroulera le 2 octobre 2005, en l'aula des Cèdres, av. de Cour 33 à Lausanne, de 9 h. à 17 h. Ceux qui sont venus à la grande bourse exposition du 25^e anniversaire connaissent la salle et ses avantages. Nous tiendrons à nouveau une buvette avec boissons chaudes et froides, pâtés et sandwiches. Il y aura aussi une petite assiette chaude pour qui le désirera. Les possibilités de parking sont très bonnes mais les cases marquées doivent impérativement rester libres (service du feu). Réservez cette date et distribuez autour de vous les papillons joints à ce journal. Nous vous souhaitons de bonnes affaires.

Burt Hann, avait réservé sa décision quant à sa participation au comité. Malheureusement, pour des raisons de disponibilités et d'éloignement, Burt a renoncé à sa tâche. Nous regrettons son départ et le remercions pour ce qu'il a fait pour la SRC et pour ce qu'il fera encore puisque sa collaboration - très appréciée - à la rédaction de Cart'info se poursuivra.

Marlène Domenjoz a, elle aussi, renoncé à son poste de secrétaire de rédaction de Cart'info et au comité. Nous regrettons tout autant son départ, la remercions et lui souhaitons bon vent.

Pour acheter des cartes, il y a les bourses de la SRC ou de Meyrin, les bourses philatéliques où des cartes sont souvent offertes, les vendeurs spécialisés, Internet et, bien entendu, les brocantes dont voici quelques-unes. Peut-être y trouverez-vous **la** carte qui vous fera plaisir.

Rolle (autour du château) brocante	17 au 19 juin
Aigle (quartier du Cloître) brocante	25 et 26 juin
Nyon (quartier de Rive) brocante	20 et 21 août
Vevey (sur les quais) brocante	24 août
Liestal (halle de gymnastique) cartes et philatélie	11 septembre
Lausanne (aula des Cèdres) cartes postales seulement	2 octobre

Nous vous communiquerons d'autres dates et lieux si nous en avons connaissance.

L'un des services méconnus de la SRC est certainement celui offert aux familles des membres décédés et qui consiste à les conseiller si elles désirent se séparer d'une collection ou, tout simplement, de l'estimer après décès. La SRC organise au moins 2 ventes aux enchères au cours de l'année et il est possible de mettre en vente tout ou partie de la collection du défunt. Vous pouvez sans autre prendre contact avec le président pour en discuter (021 617 33 76).

Lors de ces ventes aux enchères, les membres peuvent aussi vendre les cartes dont ils veulent se séparer. Nous sommes aussi à votre disposition pour cela.



**Cette année, nous nous rencontrerons encore les lundis
20 juin, 21 septembre, 24 octobre, 21 novembre et 19 décembre, à 20 h.**

au restaurant

Le Bacouni, avenue d'Ouchy 14 à Lausanne