



Cart'info

Bulletin d'information de la Société Romande de Cartophilie
Fondée en 1979 - Juin 2010

EDITORIAL

Chères AMIES, Chers AMIS CARTOPHILES,

Avec le beau temps, on l'espère, la saison estivale s'installe et va vous pousser à la ballade. Saisissez l'occasion de découvrir dans nos diverses rubriques les EXPOSITIONS de cartes postales ou de photos anciennes en Romandie. (Voir p. 11)

CART'INFO vous offre aussi la liste habituelle des « MANIFESTATIONS » et des « Marchés réguliers en Suisse ». (Voir p. 11-12)

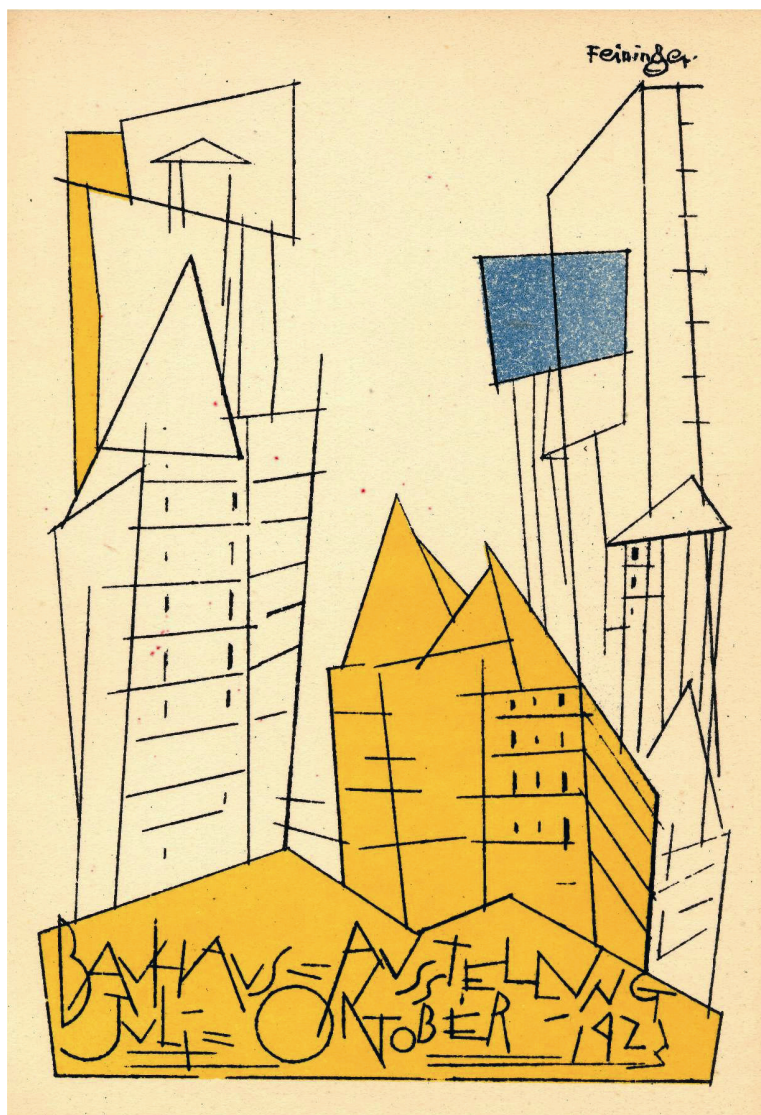
Notre Ami Burt HANN nous fait découvrir le BAUHAUS, ce grand courant allemand de l'architecture, de la peinture et de la décoration des années 20.

Michel VIREDAZ, notre fidèle metteur en page et Webmaster, s'est impliqué pour obtenir la série complète et rarissime des cartes faites au BAUHAUS à l'occasion d'une exposition en 1923, que nous reproduisons en couleurs pour en souligner la beauté. Bien du plaisir!

Enfin un petit rappel de notre dernière bourse, pour nous féliciter de son déroulement... et remercier : Vendeurs, Ache-teurs et Bénévoles de la société, qui ont tous œuvré pour son bon déroulement.

Votre dévoué président cartophile :
Jules PERFETTA

Carte Bauhaus No 1 Lyonel Feininger



Société Romande de Cartophilie, Case postale 7452, 1002 Lausanne

Secrétariat: Marlène Domenjoz, Tél. 021 728 11 13, E-mail: admin@cartophilie.ch

Président et rédacteur du bulletin:

Jules Perfetta, Tél. 021 922 80 31 ou 079 473 90 46, E-mail: president@cartophilie.ch

Trésorière: Jacqueline Fiaux, E-mail: caisse@cartophilie.ch

Digitalisation et mise en page & webmaster : Michel Viredaz, E-mail: bulletin@cartophilie.ch

Imprimé en Suisse — Internet: www.cartophilie.ch

La série des cartes postales du Bauhaus

Burt Hann

NDLR: Les reproductions présentées dans ce bulletin sont dues à l'amabilité de M. Markus Weissenböck des Wiener-Werkstätte-Postkarten, qui a bien voulu nous donner les documents numériques nécessaires.

Au cours des siècles passés, des hommes commandant le destin d'autres hommes, ont érigé, pour les Dieux, pour les Déesses, pour les reines, pour les princesses, pour leur plaisir ou pour leur gloire, des palais, des temples, et des monuments témoignant ou exaltant leur génie. Parmi les plus beaux monuments encore visibles aujourd'hui, on trouve les sept merveilles du monde. C'est une expérience unique et inoubliable pour un Lambda qui découvre leur splendeur. Les sept merveilles, classées patrimoine mondial par l'Unesco sont : le phare d'Alexandrie, le Temple d'Artémis à Ephèse, la statue de Zeus à Olympie, le Mausolée d' Halicarnasse, le Colosse de Rhodes, les jardins suspendus de Sémiramis, la Pyramide de Kheops.

Dans le champ vaste de la cartophilie, quelque chose de similaire comble de plaisirs les « cartofous », surtout parmi les plus avertis, c'est-à-dire ceux qui recherchent la perle rare, l'unique, et les sensations fortes. Ceux encore qui disposent de moyens financiers considérables à la hauteur de leur ambition. En effet, le marché de la carte postale vient de s'auréoler d'une série exceptionnelle, une série rare et prestigieuse. Nous allons expliquer pourquoi. D'emblée nous plaçons au front deux critères importants : 1) son origine, 2) son prestige qui a pour corollaire sa cotation élevée. La série a pour nom « série de cartes du Bauhaus ». Elle comprend 20 pièces, numérotées et répertoriées. Les cartes portent la signature d'un « maître du Bauhaus ».

Il a fallu attendre longtemps, être aux aguets et contenir une patience Ulysienne pour être interpellé par sa venue sur le marché . De plus, la toile Internet a contribué à élargir nos connaissances à son sujet. Mais notre « Alma Mater » dans cette affaire est la maison de ventes aux enchères autrichienne « Markus Weissenböck » à Salzbourg (www.wiener-werkstaette-postkarten.com) . Enfin une documentation non négligeable provient de notre propre bibliophilie cartophile.

Cette série démontre -s'il en est besoin- qu'une vie entière de collectionneur, dût-elle être dictée par la meilleure volonté du monde, ne suffit guère à combler la curiosité passionnée d'un amateur cartophile, fût-il le plus averti. Nos amis marchands le savent bien. La cartophilie, est un trésor inépuisable ! En prenant connaissance de cette série, les cartophiles vont ressentir une fierté nouvelle. Ils verront leur horizon s'étendre bien au-delà de leur lorgnette, sauront que de tels sujets passionnent des personnalités des arts et des lettres. Le charme particulier de la cartophilie, est qu'elle surprend toujours, y compris les fins becs. Par exemple, nous venons de découvrir une série de neuf cartes en couleurs de l'avant-garde russe des années-1920-1930 (prix env. 9000 euros les 8 cartes), les cartes de l'illustrateur italien Valerio Zechin, une splendeur ! Des cartes modernes signées : Andy Warhol, (la série de 10 cartes sur Mick Jagger) Allen Jones, Alex Katz, Georg Baselitz, James Rosenquist, Peter Blake, Joseph Beuys, Stefan Szczesny , des artistes dont la cote se chiffre en millions de dollars ! Ces cartes modernes sont maintenant sur le marché et leur cote est entre 50 et 70 euros ! A bon entendeur !

Qu'est ce que le Bauhaus ?

Littéralement, Bauhaus signifie : construction et maison. Le Bauhaus est une institution allemande fondée en 1919 à Weimar (berceau de Goethe et de Nietzsche) par l'architecte Walter Gropius (1883-1969). En d'autres termes, c'est une école d'arts appliqués (Kunstgewerbeschule), dont le concept de son fondateur est de réunir en « une seule unité, l'art et la technique ». Dans les courants précédents, dominés par le classicisme, on faisait une distinction marquée entre art et artisanat, corollaire des idées aristocratiques et bourgeoises régnaient.

Au Bauhaus, on enseignait : l'architecture, la peinture, la sculpture, la photographie, le design, ainsi que certaines branches du second œuvre : menuiserie, tissage, travail du métal et du verre, décoration, etc. Chaque branche avait son propre atelier. On retrouve là, en terre germanique, une sœur cadette de la célèbre « Wiener Werkstätte », de Vienne, fondée en 1903 par Klimt et consorts.

Le Bauhaus eut malheureusement la vie brève (1919-1933) et connut durant son existence trois déménagements successifs : Weimar, Dessau et Berlin. Le régime nazi au pouvoir en 1933, décréta la mort du Bauhaus. Pour les chefs du parti nazi, l'école était infiltrée par des adeptes convaincus du communisme. Par ailleurs, certains de ses membres avaient choisi la foi Mazdéiste. Le Mazdéisme,

assimilable à une religion, et prônant l'édification d'un homme pur et supérieur, fut fondé vers 1926 par Otoman Zar-Adusht Hanish, plus connu sous le nom de Hanish, un homme d'origine allemande et russe, né à Téhéran et qui fut influencé par les religions Bouddhiste et Lamaïste, communes au Tibet. D'autre part, Einstein, Chagall et Hauptman avaient été les protagonistes du « cercle des amis du Bauhaus » à Berlin.

En la visitant à Berlin, Goebbels, le ministre de la propagande et homme fort du gouvernement du Reich, a écrit dans son rapport cette phrase assassine : « j'ai trouvé dans le Bauhaus, l'expression la plus parfaite d'un art dégénéré ». A la fermeture donc de l'école, la plupart de ses membres s'enfuirent aux Etats-Unis, et notamment à Chicago. Certains de ces enseignants émigrés trouvèrent refuge dans le célèbre « Black Mountain College NC » qui venait de s'installer en Caroline du Nord, établissement dispensant un enseignement proche de celui du Bauhaus.

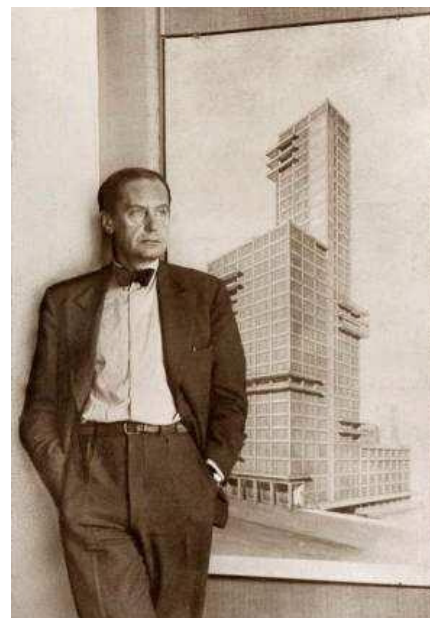
Qu'est-ce qui fait la réputation mondiale du Bauhaus ?

Le Bauhaus, au cours de sa fondation et de sa brève existence a fait appel aux plus grands créateurs, architectes et artistes les plus en vue du moment et aujourd'hui archiconnus. Ils constituaient des aimants puissants pour les étudiants et pour la renommée de l'école. Citons : les architectes Gropius, Mies van der Rohe, Moholy-Nagy, Breuer, Hannes Meyer, les peintres Kandinsky, Klee, Vasarely, Albers, Feininger, et le sculpteur Marcks. Ces personnalités fortes, représentaient l'avant-garde germanique des années vingt ont présidé à la direction du Bauhaus dans l'ordre : Gropius (1919-1928), Hannes Meyer (1928-1930), Mies van der Rohe (1930-1933).

Le 2^e directeur Hannes Meyer, de nationalité suisse, est vite entré en conflit avec ses collègues en raison de ses sympathies prononcées pour le communisme. D'autres part, certains parmi ces maîtres « étaient de connivence » avec le mouvement dadaïste de Tristan Tzara (fondé à Zurich) et lorgnaient avec intérêt vers le courant surréaliste de Paris.

Walter Gropius, le fondateur du Bauhaus en 1919 >

Mies van der Rohe, un autre architecte de génie marqua de son style la construction de nombreux gratte-ciels de New-York pendant les années trente. Le modernisme de l'architecture actuelle, sa rationalité, sa fonctionnalité et son interactivité avec la machine (la préfabrication d'éléments et de blocs modulables) doivent largement aux idées des maîtres du Bauhaus, dont Théo van Doesburg fut le chantre. D'autres artistes suisses dont Max Bill, Le Corbusier, Sauge, furent les émules suisses du Bauhaus. Aujourd'hui encore dans toute l'Europe, on construit sur un style Bauhaus comme Monsieur Jourdain fait de la prose, sans le savoir.



Cependant, les idées fondamentales du Bauhaus eurent plus tard des détracteurs, parmi lesquels on compte le plus virulent, Friedrich Hundertwasser, un architecte et artiste-peintre viennois génial, qui dans les années 1950-60, résumait son rejet du Bauhaus en une phrase : « la ligne droite est une invention du diable ». Pour lui, elle est anti-naturelle, aux antipodes de la ligne courbe qui est la vraie ligne représentant la réalité simple, harmonieuse et vivante. Son amour pour la nature fut pour lui un sacerdoce. De lui encore : « Die Kunst ist Natur und die Natur ist Kunst ». Il était en mesure de ressasser : « regardez un beau corps féminin, et vous comprendrez toute mon architecture ». Il a peut-être raison, quelqu'un a-t-il vu le corps de Lara Turner habillée en péplum ? Eve n'est-elle pas une belle créature ? Et l'architecture Bauhaus fit triompher les productions mécaniques et sérielles, la préfabrication de masse, en nuisant à la poésie et au rêve...

Comme on vient de le dire, le « style Bauhaus » étendit ses ramifications un peu partout en Europe, à l'instar de ce que fit « l'Art Nouveau » à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Ce qui explique son nom de « style international ».

Cependant, le premier alla encore plus loin que le second. Ainsi, l'on trouve à Tel-Aviv en Israël, des maisons de style Bauhaus plus que dans tout autre endroit au monde. On y dénombre plus de quatre mille constructions ! ...maisons individuelles, associatives, immeubles, cinémas, théâtre etc. D'ailleurs, c'est la raison pour laquelle ses autorités communales l'ont surnommée « La Ville Blanche ». Elle est maintenant classée « patrimoine mondial » par l'Unesco.

A l'occasion du centième anniversaire de sa naissance fêta cette année, la ville s'est donnée une « peau neuve », une nouvelle jeunesse. Par ailleurs, une nouvelle tradition s'y est installée. Chaque année, la ville décrète une « nuit blanche », une nuit d'été permettant à chaque citadin, de vivre un « jour-nuit » ininterrompu, « un rêve éveillé » selon le mot freudien de Luc Ferry, où tout est ouvert et chacun fait la Bamboula à sa manière et en toute liberté !

Les cartes du Bauhaus



Cartes Bauhaus No 2 Lyonel Feininger et No 3 Wassily Kandinsky

La série des cartes postales du Bauhaus est une série à part. Elle est à part car elle est unique et historique. C'est une série à thématique systémique, sans lien filial avec les cartes postales à caractère glamour, de mode ou de publicité de cette période. Elle est l'emblème d'une aventure architecto-sociale de grande envergure, voire révolutionnaire. Elle diffère notablement des séries « classiques » telles que : La série des Cents, Cinos, Job ou Byrrrh, lesquelles sont centrées sur le style glamour, déjà cité. Son message est de nature académique et didactique. Elle témoigne du mouvement historique de l'architecture moderne du XXe siècle.

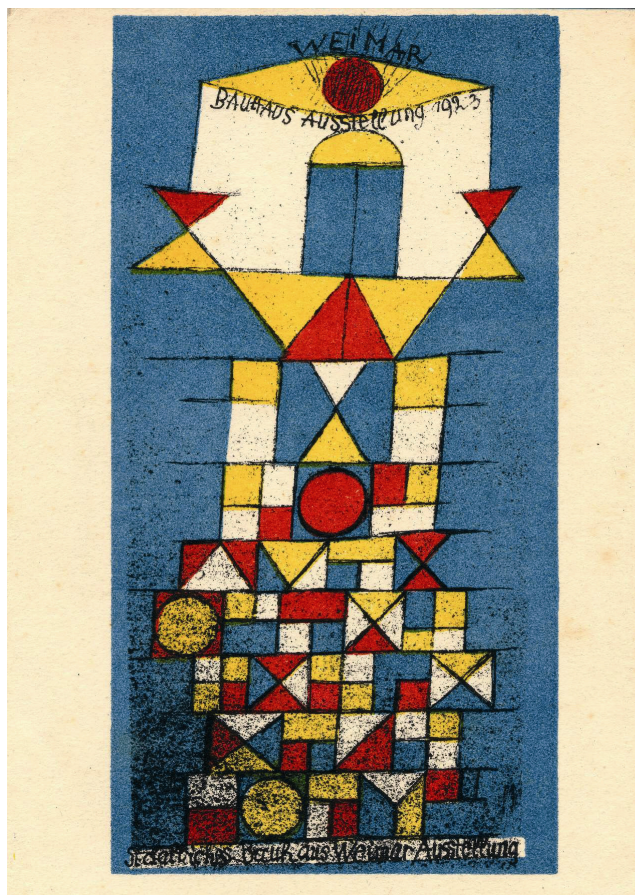
Gérard Neudin, l'un des meilleurs spécialistes français de la carte postale ancienne et moderne et auteur des fameux annuaires « Neudin », répertoria dans son annuaire 1991 cette série de 20 cartes postales. Il estima son tirage à vingt cinq exemplaires seulement. Ces cartes sont les réductions d'affiches faites en 1923 à l'occasion d'une vaste exposition visant à faire connaître l'institution et son programme à la population de Weimar.

En outre, les maîtres du Bauhaus aimaient beaucoup faire la fête et donnaient quasiment chaque année des spectacles improvisés ou inventés de toutes pièces par eux. On s'y amusait fort bien. Les cartes du Bauhaus sont numérotées de 1 à 20, ce qui facilite leur classement et leur importance.

La liste des 20 cartes est :

Feininger no1 et no 2; Kandinsky no 3; Klee no 4 et no 5; Marcks no 6; Moholy-Nagy no 7; Schlemmer no 8; Baschant no 9 et no 10; Bayer no 11 et no 12; Haberer no 13; Helm no 14; Hirschfeld-Mack no15 et no 16; Molnár no 17; Schmidt no 18 et no 19; Teltscher no 20

Incontestablement, la carte no 3 de Wassili Kandinsky est la star de toutes. Elle porte la signature d'un des plus grands peintres du XXe siècle qui fut le maître du constructivisme et le théoricien de l'art abstrait. Son influence s'étendit jusqu'en Russie où des générations d'artistes étudient ses travaux.



Seule la carte no 3 de Kandinsky atteint le chiffre record de 6000 EUR dans une vente en 2008 chez Markus Weissenböck à Salzbourg. Donc, 6000 EUR plus les frais de ventes et taxes, soit environ 12'000 CHF. Les cartes Feininger no 1 et no 2 grimpent à près de 3000 EUR chacune. Les autres entre 600 et 1200 EUR. C'est dire qu'on a affaire à la série la plus chère qui se range devant la série Wiener Werkstaette et bien loin des séries françaises des Cents, Cinos, Job et Byrrh.

A notre connaissance, aucun ouvrage ni publication quelconque n'a divulgué le nom d'un propriétaire de la série complète des 20 cartes du Bauhaus. Je viens d'apprendre avec stupeur que lors d'une vente chez Max Weissenböck, la série a trouvé preneur à 70.000 EUR ! C'est ahurissant ! Il ne nous reste donc qu'à nous mettre à quatre pattes et fouiner inépuisablement dans tous les anciens coffres de notre Grand'mère ! Quitte à être mortellement piqué du « virus cartophileaus » !

< Carte Bauhaus No 4 Paul Klee

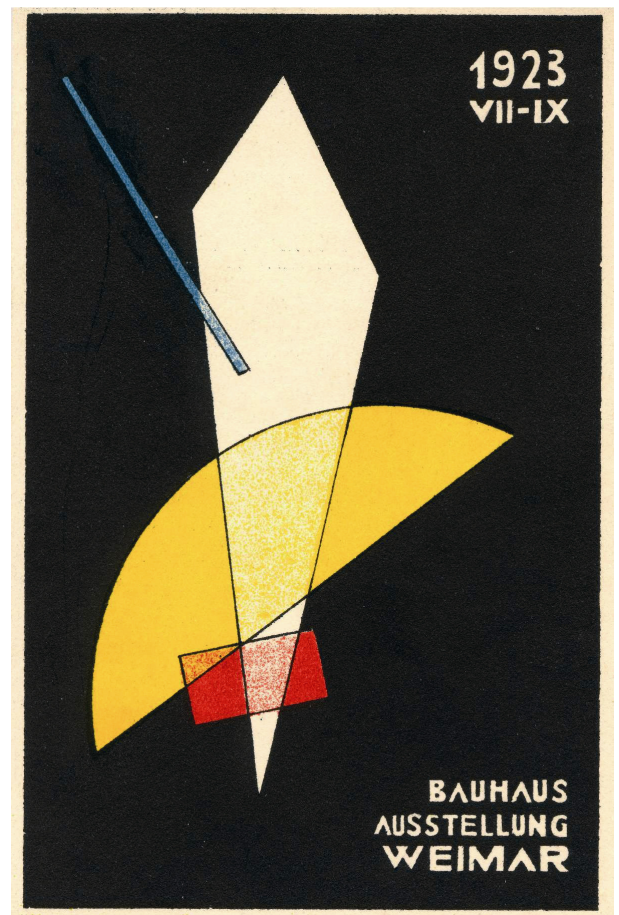
Combien de marchands dans le monde peuvent-ils brandir ce trésor ? Le marchand salzbourgeois précité les propose au compte-gouttes, et encore, faut-il que le client disposât d'un bon carnet de chèques ! Ces considérations démontrent bien

l'importance de cette série. Par ailleurs, elles soulèvent justement la sempiternelle question : que faut-il collectionner en cartophilie ? La réponse est simple: collectionner ce que l'on aime, d'abord. Et gardons en mémoire ce sage conseil de Lamartine: « Il faut choisir des objets qui ont une âme qui attache notre âme ».

Carte Bauhaus
No 5 Paul Klee

>





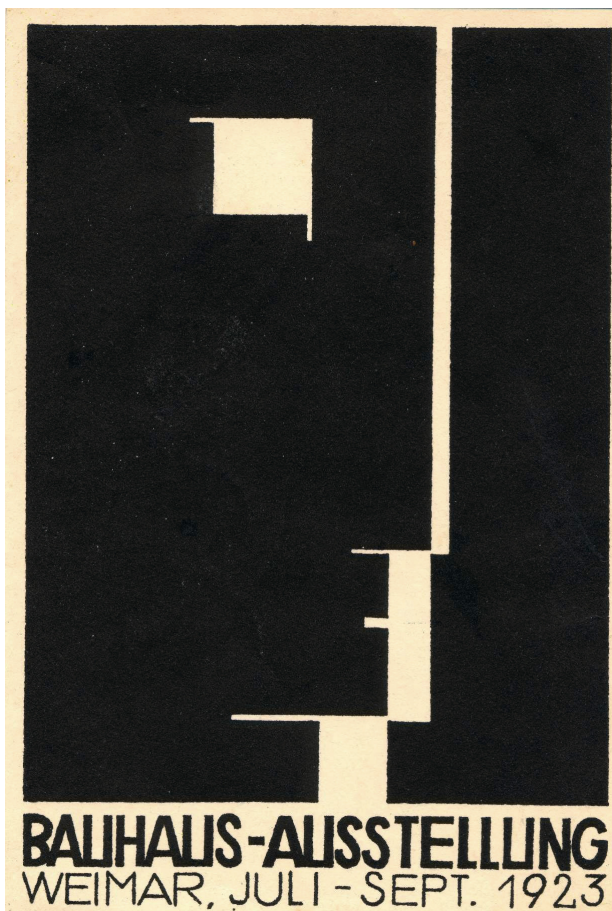
Cartes Bauhaus No 6 Gerhard Marcks et No 7 László Moholy-Nagy



Cartes Bauhaus No 8 Oskar Schlemmer et No 9 Rudolf Baschant



Cartes Bauhaus No 10 Rudolf Baschant et No 11 Herbert Bayer



Cartes Bauhaus No 12 Herbert Bayer et No 14 Dörte Helm



Carte Bauhaus No 13 Paul Haberer

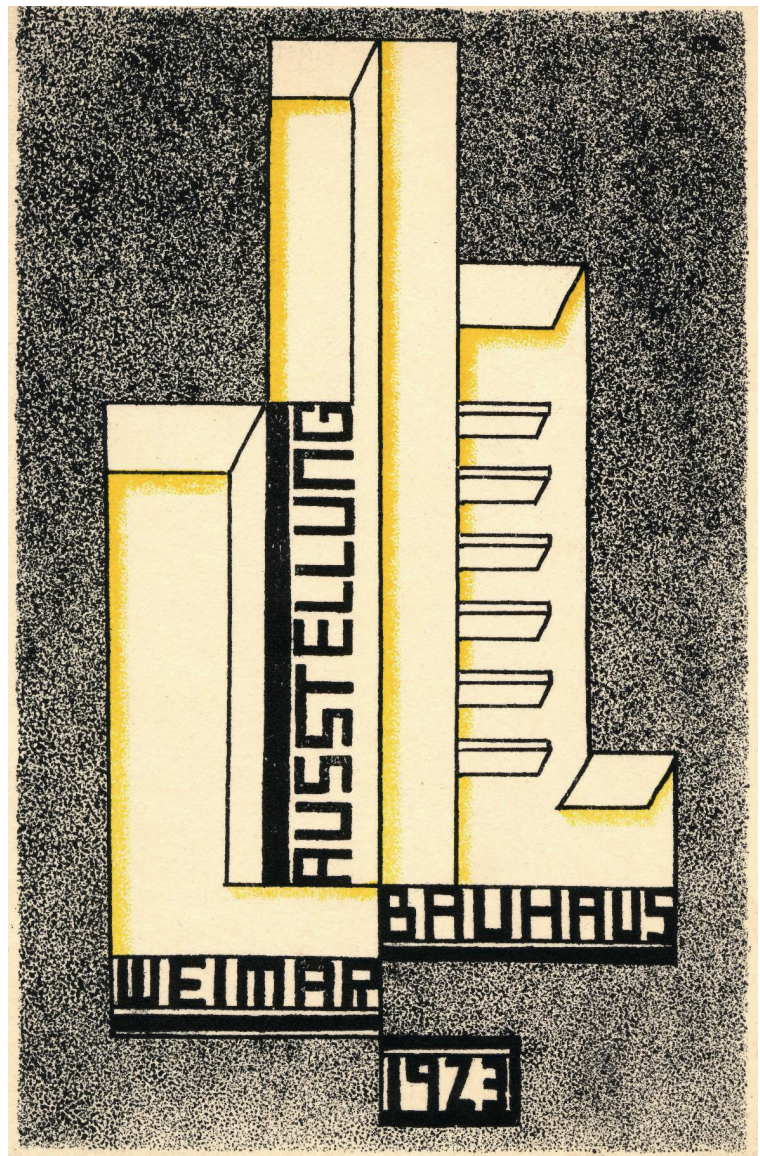


Carte Bauhaus No 15 Ludwig Hirschfeld-Mack



^ Carte Bauhaus No 16 Paul Haberer

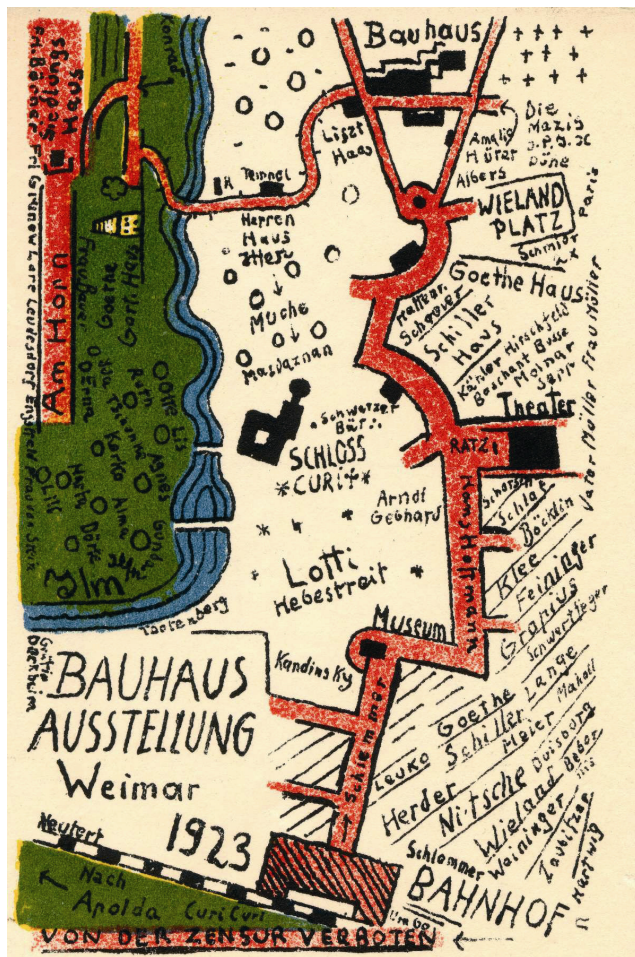
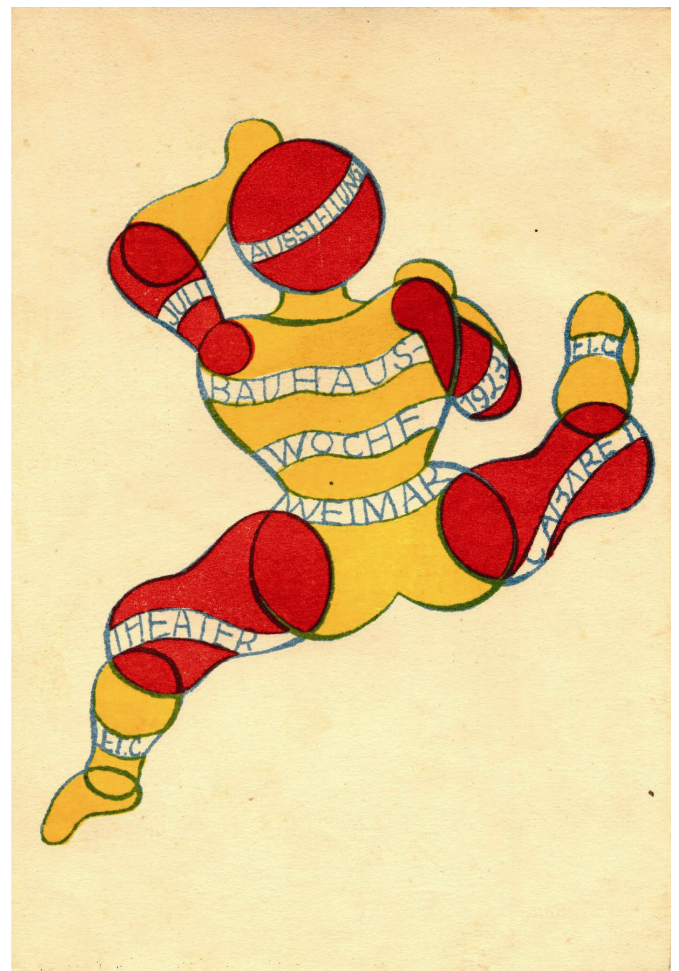
Carte Bauhaus No 17
Wolfgang (Farkas) Molnár >





< Carte Bauhaus No 18 Kurt Schmidt

v Carte Bauhaus No 20 Georg Teltscher



< Carte Bauhaus No 19 Kurt Schmidt

Agenda des bourses et manifestations

Suisse			
Juin	18-20	Cully	Brocante
	25-27	La Vue des Alpes	Brocante
	25-27	Aigle	Brocante
Juillet	23-25	Château-d'Oex	Brocante
	24-25	La Chaux-de-Fonds T'chaux	Brocante
	31-1 ^{er} août	Thyon	Brocante
Août	6-8	La Chaux-de-Fonds Espacité	Brocante
	7	Saanen	Brocante
	13-15	Estavayer-Le-Lac	Brocante
	21-22	Nyon	Brocante
	27-28	Aarberg	Brocante
	27-29	St-Pierre-de-Clages	Fête du livre
Septembre	3-5	L'Isle	Brocante
	3-5	Vevey/Les Quais	Brocante
	9-11	Sion	Brocante
	10-12	Saignelégier	Brocante
	17-19	Payerne	Brocante
	25	Compesières/GE	Brocante
	25-26	Misery/FR	Brocante
	25-26	Le Landeron/NE	Brocante
Et encore	Le 1 ^{er} mercredi du mois 18 h-22 h, sauf août et décembre	Zurich-Café Derby Sihlfeldstrasse 85	Bourse aux cartes postales
France voisine			
Août	13-15	Lons-le-Saulnier	Brocante
Septembre	3-5	Dijon	Brocante
	11	Mulhouse	Bourse
	19	Louhans	Brocante

RECHERCHE

L'une ou l'un d'entre vous peut-elle/il me dire où se trouve cette église, pour autant qu'elle existe encore sous cette forme ?
D'avance merci.
Marlène Domenjoz, tél. 021 728 11 13



Brocantes mensuelles

Suisse		
Bellinzona Piazza Magoria	Chaque 3 ^{ème} samedi du mois	Marché brocante
Carouge GE Place du Marché	Chaque 1 ^{er} dimanche de mars à novembre	Les Brocantes de Carouge
Châteaux-d'Oex Le Petit Pré Richemont	19 juin, 3 juillet, 14 août, 28 août, 11 septembre	Marché aux puces Brocante 2010
Fribourg Vieille ville	5 juin, 3 juillet, 7 août, 4 septembre	Marché aux puces
Lausanne-Ouchy	11-12 septembre	Fête du livre et du disque
Les Mosses	Tous les dimanches de mi-juin à fin septembre	Marché brocante
France voisine		
Besançon-Micropolis	Le 2 ^{ème} dimanche matin de chaque mois de janvier à décembre	Brocante
Dans le Vieux Belfort	Le 1 ^{er} dimanche matin de chaque mois de mars à décembre	Marché aux puces
La Chapelle Naude/ Louhans	4 juillet, 1 ^{er} août, 5 septembre	Les Puces

Rappel des réunions

- 21 juin 19 h 30 échange-vente
- 13 septembre 19 h 30 échange-vente
- 03 octobre 9 h - 17 h 54^{ème} Bourse Aula des Cèdres
- 25 octobre 19 h 30 échange-vente (conférence)
- 15 novembre 18 h 30 vente aux enchères
- 20 décembre 19 h 30 échange-vente + verrée

Expositions

- Jusqu'au 31 octobre : "Lavaux d'hier, collections privées", au Vinorama (anciens Moulins de Rivaz), Rte du Lac, 1071 Rivaz, du mardi au dimanche de 10 à 21h.
- Jusqu'au 23 juillet à la Fondation Bolle, 73-75 rue Louis-de-Savoie, 1110 Morges (entrée libre) : Vues insolites de la couronne morgienne : St-Prex, Tolochenaz, Chigny, Vufflens-le-Château, Monnaz, Echichens, Lonay, Préverenges.
- Du 2 au 30 septembre, Fondation Pré-Pariset, ch. du Stand 1, 1009 Pully : Exposition de cartes anciennes en collaboration avec la SRC (Pully, Lausanne, les châteaux, les barques du Léman, Lavaux).
- Les 24 et 25 septembre 2010, Musée Plein d'Ailes Payerne : 100^{ème} anniversaire de la naissance de l'aviation suisse (timbres et cartes).