



# Cart'info

Bulletin d'information de la Société Romande de Cartophilie  
Fondée en 1979 - Juin 2012

## EDITORIAL

Pour ce numéro, et seulement celui-ci, notre journal prendra la peau du " **Cartofou**". En effet, qui est ce personnage curieux souvent habillé en noir, de grande stature, portant une barbe grise fleurie et qui se profile le plus souvent au fond d'une salle de réunion ou de bistrot ? Au moyen de crayons ou feutres de couleurs, il est en train de croquer sur une feuille blanche tel ou tel personnage, ou d'égayer le tout en utilisant les présages de l'arc en ciel, afin de donner un titre à son oeuvre et de la colorer, avant d'interpeller son entourage. Et la discussion commence...

Ce numéro spécial est consacré à notre membre **Edouard Hédiguer**, alias Conte (en italien) de Montegazza venu d'un pays du sud lointain, surnommé le "**Cartofou**". A vous de découvrir son LOOK créateur. Ce sera un juste hommage pour ses 80 ans, qu'il vient de fêter. Bon anniversaire Edouard, (un peu en retard, mais avec nos vœux cordiaux), pour ton parcours créateur.

Je vous laisse découvrir ses aventures...



Société Romande de Cartophilie, Case postale 7452, 1002 Lausanne

Secrétariat: poste à repouvoir, E-mail: [admin@cartophilie.ch](mailto:admin@cartophilie.ch)

Président: Jules Perfetta, Tél. 021 922 80 31 ou 079 473 90 46, E-mail: [president@cartophilie.ch](mailto:president@cartophilie.ch)

Rédacteur: Gérald Hadorn, E-mail: [redacteur@cartophilie.ch](mailto:redacteur@cartophilie.ch)

Digitalisation et mise en page & webmaster : Michel Viredaz, E-mail: [bulletin@cartophilie.ch](mailto:bulletin@cartophilie.ch)

Trésorière: Jacqueline Fiaux, E-mail: [caisse@cartophilie.ch](mailto:caisse@cartophilie.ch)

Imprimé en Suisse — Internet: [www.cartophilie.ch](http://www.cartophilie.ch)

Editorial (suite): Ayant participé à la dernière assemblée de L'U.S.L. (Union des Sociétés Locales), où je vous représentais, je tenais à vous dire que son comité se renouvelle et que ses moyens d'action augmentent. Si vous souhaitez une aide (salles ou matériel) ou des renseignements sur les spectacles et les sociétés à Lausanne, vous pouvez consulter le site internet: [www.lausanne-usl.ch](http://www.lausanne-usl.ch).

A propos de la **bourse du 7 octobre à l'Aula des Cèdres**, votre comité s'est réuni en mai et a décidé qu'il ne louera pas la salle des "Cèdres" le samedi 6 octobre. On n'occupera donc la salle que le dimanche de 6h00 à 19h00. Ce qui veut dire qu'il faudra quatre solides gaillards, le dimanche matin tôt, pour la mise en place. Annoncez-vous ! Les responsables de la caisse vous adressent déjà un chaleureux merci pour les centaines de francs ainsi économisés.

Nous souhaitons à Marlène Domenjoz (secrétaire de notre Bourse S.R.C.) tout le bien qu'elle mérite pour sa santé et formulons nos vœux pour un prompt rétablissement.

Je rappelle que nous sommes toujours à la recherche d'un **responsable de bourse**. Pour ma part, j'assume encore celle du 7 octobre, mais il faudra trouver un nouveau responsable pour celle du printemps 2013. De même, depuis la subdivision du poste de Marlène: ( 30% finance et fichier membres, Jacqueline et Roger Fiaux et 30% organisation bourse S.R.C., Marlène Domenjoz), il reste toujours 40% de secrétariat administratif à repourvolr. Regardez et surtout prospectez autour de vous, une perle peut s'y cacher.

Je vous rappelle que, le lundi 29 octobre à 20h00, un conférencier viendra tout droit de son canton des Grisons natal : Pierre Badrutt, ingénieur, créateur et conservateur d'un musée dédié aux chemins de fer réthiques et à l'histoire de sa région. Il s'en exprimera tout particulièrement au travers de **l'histoire de la photographie** et de son développement aux 19e et 20e siècles. Ceci à notre **salle habituelle de l'Attique à Pully**. Vos connaissances et amis sont les bienvenus !

Je vous souhaite une bonne lecture, de belles vacances et je vous donne rendez-vous à la séance du lundi 10 septembre.

Votre dévoué Président

## Notre Cartofou

*Jules Perfetta, avec la complicité discrète de Jacqueline Fiaux, Jacques Rosset et Guy Luder*

**Cartofou ou CARTO-FOU** : n.m. Néologisme usité dans le cadre de la Société Romande de Cartophilie depuis la fin du siècle dernier. Désigne un collectionneur de carte postales qui y ajoute ses propres éditions, en général généreusement colorées et illustrant des oeuvres artistiques inédites de son cru. La production du Cartofou se caractérise par sa grande variété, son originalité et un coup de crayon parfaitement maîtrisé cachant une grande sensibilité. Personnage unique, donc de très grande valeur. (*D'après le Dictionnaire raisonné des artistes un peu fous mais géniaux, édition SRC, Lausanne, banlieue d'Ouchy, juin 2012*)

**Préambule** Aujourd'hui nous vous invitons à découvrir la vie et le quotidien d'un de nos membres, artiste peintre, philosophe et érudit. Tout ce qu'il y a de plus atypique et non conformiste au sein de notre ville de Lausanne, son siège. Mais, malgré ses extravagances, il est toujours parmi nous souriant et prêt à rendre service avec son grand coeur. Peut être est-il l'un des derniers survivants de la race des créateurs du "coeur" encore en vie ?

### Bio Express

**Notre Cartofou** est un personnage aux noms divers. Cela illustre déjà sa personnalité aux multiples facettes, dont je vais tenter modestement de vous décrire le parcours. Notre Edouard est un homme fûté, toujours présent mais jamais là. Il est né à Avenches; son père, employé à la recette de l'Etat, lui tendait régulièrement les bretelles. Car il était capable de remuer ciel et terre, notre petit Ed. national. La preuve: en tant que jeune adolescent, il a vu charger sur le petit char de son grand-père, le buste du valeureux empereur "**MARC-AURELE**", qui venait d'être découvert par un interné polonais (qui, lors de son départ, reçut un cadeau de 1000 francs et... son billet de retour) dans les fouilles archéologiques de sa ville. C'est là qu'il a commencé à être "grand", dans sa tête bien sûr. Adolescent, il était vif et intelligent, mais pas forcément le plus studieux. Un jour, avec son billet de train dans la poche, il s'est vu embarquer pour une jolie prairie des Grisons, pour étudier à " l'Institut évangélique

de Schiers". Il y fit son propédeutique et en sortit avec d'agréables souvenirs de batailles de coussins dans les dortoirs, de nombreux calembours et contrepèteries ou farces adressés aux professeurs. C'est certainement là-bas qu'il a pu exercer son art de la mise en scène en inventant nombre de chagies et autres dérivés. Puis il revint à Lausanne.

Un jour, il faut bien se lancer à l'eau. On retrouve notre gaillard vendeur d'appareils ménagers et autres pulvérisateurs chez Berthoud à Corseaux. Plus tard, après avoir fondé une famille, il s'est fait engager aux P.T.T. Il prit alors la responsabilité du journal du personnel, il régna sur "Sébeillon" comme on dit. Esprit sain, corps sain : le sport n'est pas oublié avec des épisodes footballistiques en 3e ligue à Avenches, puis dans l'équipe des PTT et du rink-hockey avec les Lion's de Lausanne. Une fois à la retraite, il déploya de réels moyens pour se faire connaître (bien qu'il dessinait et peignait déjà avant) : Nous allons le découvrir dans "**ses événements**", "**sa philosophie**" et "**sa production**".

"**Hédiguer**", comme certains le disent, est un provocateur, fauteur "**d'événements**" : celui de sa voiture qui tombait sans arrêt en panne en était un quasi permanent. De même un jour, au téléphone, il m'entretint sur une fuite d'eau dans sa salle de bain. Situation "kafkaïenne" où il devait choisir entre téléphoner au dépanneur ou être obligé de tenir le doigt sur la fuite d'eau sous peine de voir son appartement inondé. Bien sûr, il a été ainsi empêché de fêter dignement son Nouvel-An. Pour lui, le langage est un état permanent de recherche et de communication vers l'autre au travers des contrepèteries, calembours et autres jeux de mots tel que : "regarder son avenir en avant alors qu'il vient déjà de passer dans notre dos". De même, par son déguisement lors de la présentation de notre EXPO du 25<sup>e</sup> anniversaire de notre société au Forum de l'Hôtel de Ville. C'est à ce vernissage que notre homme s'est présenté avec une grande chasuble noire, sur laquelle il avait agrafé une vingtaine de cartes postales. Il se promenait ainsi le samedi matin au marché à la Palud, tentant de convaincre les passants de faire un saut à notre expo, afin d'y découvrir les vertus de la cartophilie.

### Un "créateur"

Je pense au "**Mail Art**" et à beaucoup d'**expos** collectives ou individuelles qu'il a faites, notamment dans son pays de Vaud, en Italie et en France.

Notre "conte" de Montegazza est un personnage énigmatique qui se promenait le plus souvent en ville, se planquait dans les bistrotts les plus enfumés pour y croquer par ci par là, "un portrait d'une sommelière". Ou dans un parc, "une étoile filante". Ou encore "la femme et son chien". Dans son quartier : "un homme plus tout jeune avec sa canne et un seul oeil", etc ... Il travaille ainsi sur sa feuille à dessin, bien souvent avec le set de table de l'estaminet d'à côté. Au moyen de ses feutres aux multiples couleurs, crayons noirs ou fusains. Ou ses pinceaux et peinture acrylique.

On voit où l'homme veut nous conduire : En aucun cas au calme, mais à ses réflexions qui sont un torrent agité de gravités mélangées aux futilités du quotidien, qui nous font tourner la tête et ne nous permettent pas toujours de saisir le fond de sa pensée qui va parfois plus loin qu'on ne le pense et se montre ainsi insaisissable. Est-ce clair ?

Mais le côté sympathique de ce personnage, que l'on pourrait décrire comme un "**non violent**", réside dans le contact qu'il garde toujours avec son public . On le voit partir en voyage, mais on sait très bien qu'il va nous revenir. Les multiples correspondances, qu'il a entretenues avec un bon nombre de membres de la S.R.C., par exemple en dessinant toujours des "grenouilles" pour telle collectionneuse ou des dragons pour un autre de ses amis, l'illustrent bien.

Quant à la poste, elle en verra... de toutes les couleurs ! Un jour, il se présente au guichet avec une bouteille de vin affublée d'une carte postale en forme d'étiquette de vin munie des adresses d'expédition et de l'expéditeur collée sur la bouteille même. Le culot a payé: un accusé de réception de son heureux destinataire n'a pas tardé à lui parvenir. Un autre jour, c'était un entonnoir muni d'une étiquette portant elle aussi les coordonnées du destinataire et l'expéditeur, que la jeune postière a dû oblitérer, en faisant les gros yeux à notre artiste. Peu après, il a reçu d'un des ses amis la confirmation que l'entonnoir était bien arrivé. Il a également écrit à M. Général GUIBAN, place du même nom à Ouchy; le courrier lui a été retourné avec la mention "déjà décédé". 43 autres lettres ont été adressées à des personnages célèbres du passé, noms que portent nos rues à Lausanne, tels Madame Isabelle de Montolieu. M. le Major Davel place du Château, St Paul, St François ou encore M. Benjamin Constant, mais il n'a jamais reçu de réponse. Quant à Mademoiselle Sarah Bernard à la rue de Baudelaire à Lausanne, le buraliste postal lui répondit que tous les deux avaient quitté l'hôtel...

Le comble fut atteint le jour où mal lui a pris de confectionner un genre d'aquarium ambulante en

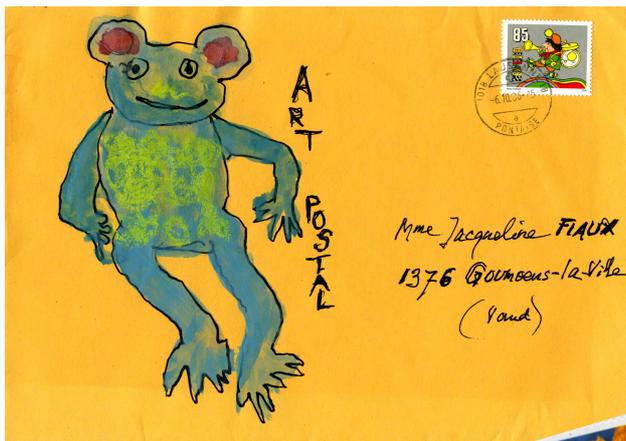
plastique transparent contenant de l'eau. La pointe du stylo ayant fait sauter le tout, on devine la mine gênée de l'artiste qu'émandant à l'employée de service : "vous n'avez pas une panosse s.v.p.?" Inutile de dire que le génial artiste s'est fait vertement renvoyer.

C'est aussi sur tous les supports possibles et imaginables qu'il transmet son art : Plastique, papiers, cartons, tissus, enveloppes. etc... Le créateur universel devant son Dieu "l'imagination" n'arrête pas d'attacher des bouts de ficelle, pour finir de toute façon par créer une oeuvre d'art (envois insolites, supports spéciaux et oeuvres géante ou fixes.) Ces oeuvres sont présentées au travers de nombreuses expositions, soit dans une galerie classique, mais surtout dans des lieux insolites tels que voiture, jardin, bistrot, magasin etc...

L'inspiration est d'ordre **philosophique**, sa peinture n'a rien à voir avec le réalisme, mais il est à mi-chemin entre l'abstrait et le concret, pour ma part je la qualifierais de "symbolique". Il nous donne l'impression d'avoir réinventé la peinture en la mettant dans le monde de tous les jours. Il a repensé l'art pictural, qui s'exprime avec une totale sincérité et sans contrainte. Mais avec une certaine naïveté d'où, parfois, émergent des conflits avec des personnes bien-pensantes.

Pour ma part, je le classifierais de "border line", pour recourir à un vocabulaire prisé des américains. Au fait, au quotidien, notre artiste visite la folie et se demande où, chaque soir, il va poser son chevalet. Il est ainsi, par petits pas avec l'aide d'une parcelle de chacun, le reflet de notre propre histoire. Il arrive à ses fins. Don d'observation, don d'écoute, et don de négociateur. Pour ma part, je le vis comme un peintre en partie d' "art brut" ...

Cher **Cartofou**, reçois mes vœux de santé et de bonheur pour de belles années encore!



## L'Art postal (enveloppes)



Noir et blanc...



Edouard Hédiguer alias Mantegazza

expose du 24 mars au 15 avril 2004 au Restaurant du Lausanne-Sport



le 24 mars 2004 de 17 heures à 20 heures

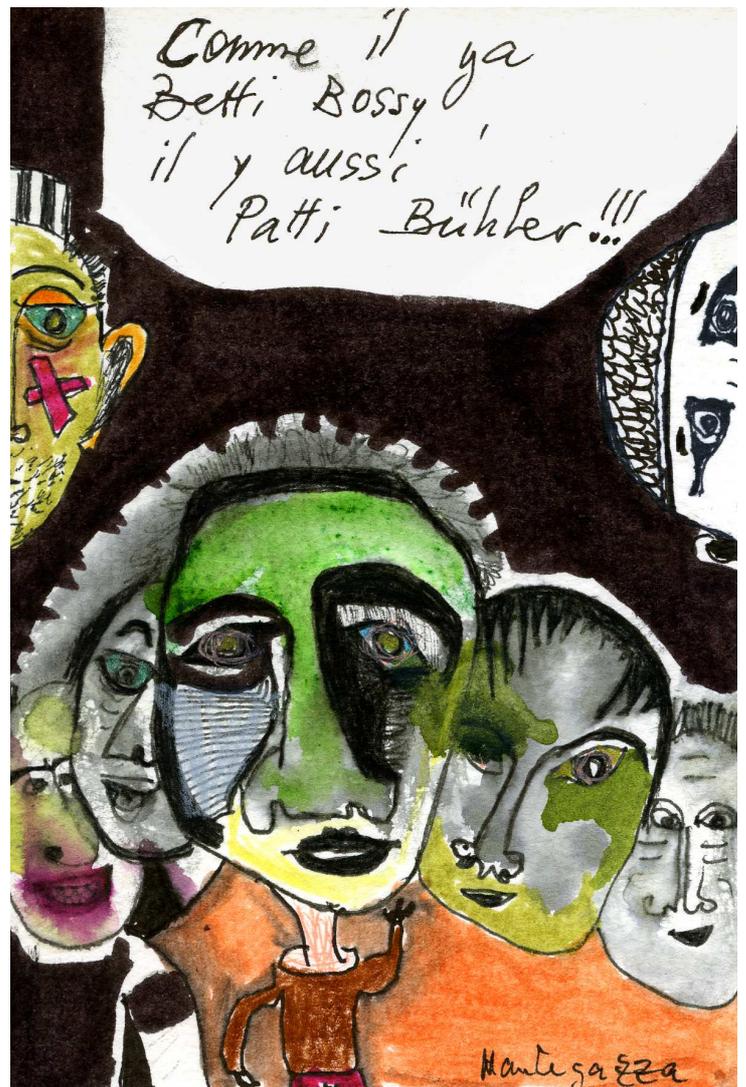
Heures d'ouverture du Restaurant Vernissage

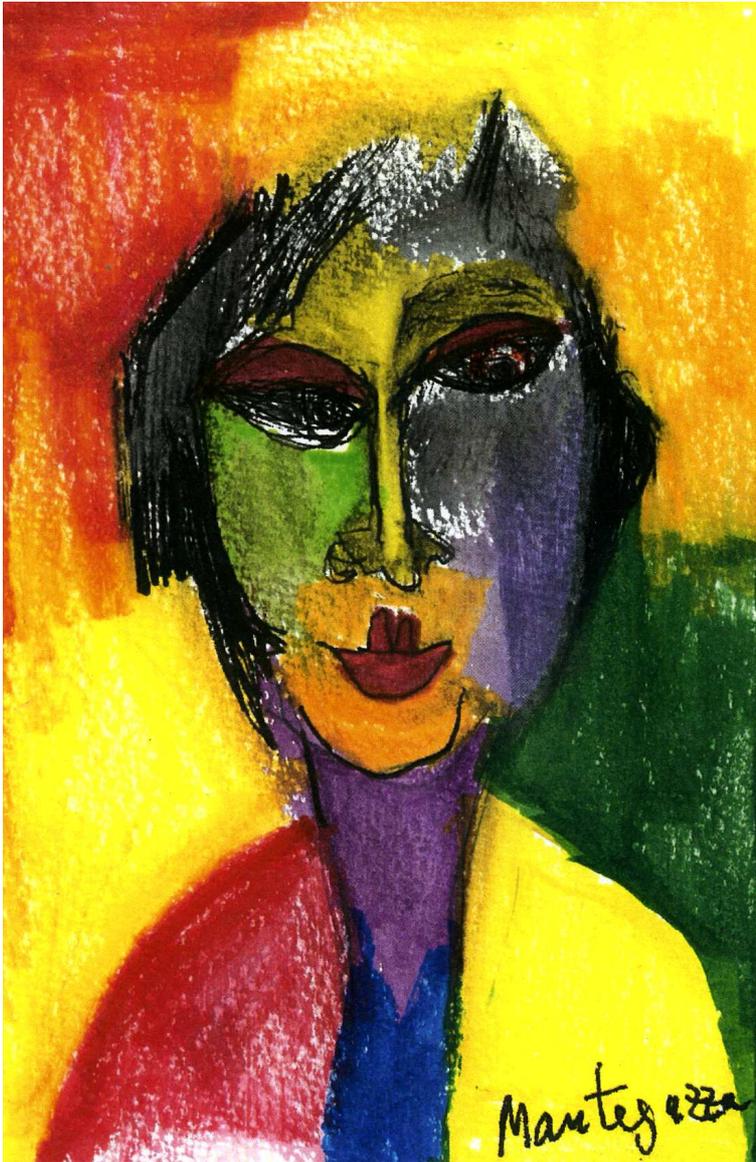


Cartes postales en couleurs



Cartofou...  
Carte, ô fou...  
Carte à fou...  
Fou de cartes !



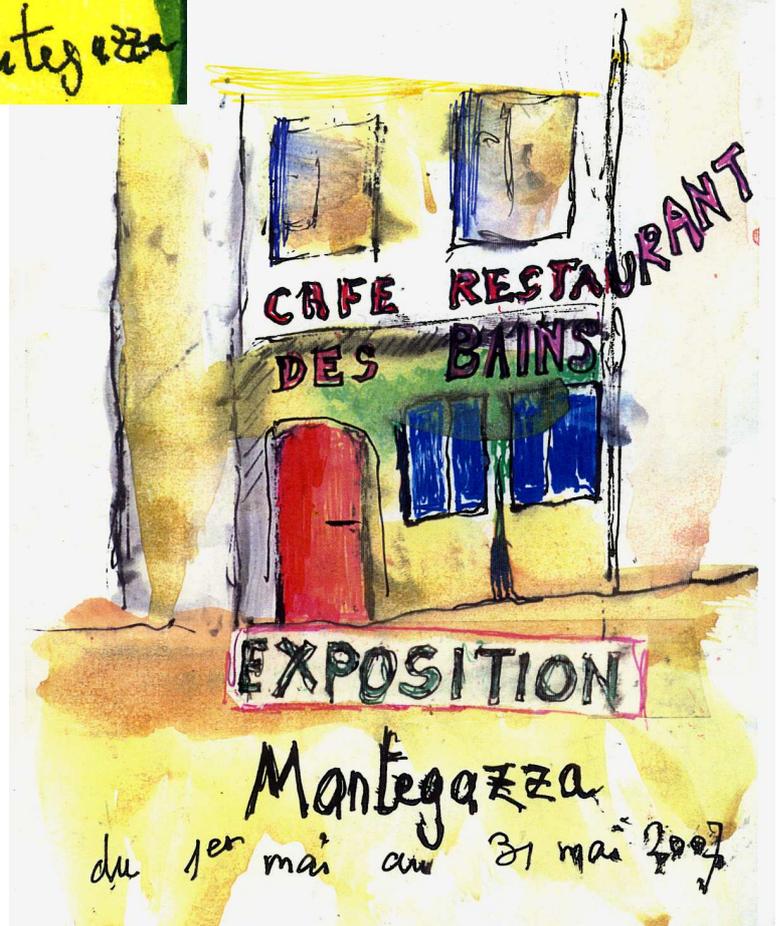


# Cartofou



Edouard Hédiguer  
le 22.4.2006  
à 16h15 et 38s  
(Photo Heidi Viredaz-Bader)

COSSONAY-VILLE



Suivez son regard





Tableaux récents (feutres)

Montegazza



Montegazza

Montegazza

Montegazza

