## Le mot du président



La vie d'une société est souvent faite de hauts et de bas...

Dans le cadre de ma vie professionnelle, je suis en train d'assister à la descente aux enfers d'une société sportive, querelles d'anciens et de nouveaux, problèmes d'argent, de sponsors et des « y a qu'à » à la pelle.

Notre société, voici une dizaine d'années, a connu elle aussi une série noire, à tel point qu'une scission pour en créer une nouvelle fut évoquée. Mais, heureusement, un membre décida d'agir. Il prit son bâton de pèlerin, rencontra toutes les parties et, grâce à lui, les difficultés s'aplanirent au prix de quelques démissions, mais la sérénité reprit place dans la société. Ce pèlerin, c'était notre ami Jules Perfetta, qui assura dès lors le rôle de président jusqu'au 2 mars dernier. Qu'il en soit remercié!

Merci pour toutes les « manifs » organisées et toutes les heures passées au profit de la société et de ses membres. Bonne retraite présidentielle aux Grisons, ami Jules! Au plaisir de te revoir.

Quant à moi, je souhaite à toutes et à tous d'excellentes vacances et... rendez-vous en septembre.

Votre nouveau président, Jacques Rosset

Société Romande de Cartophilie, case postale 7452, 1002 Lausanne

Président: Jacques Rosset, tél. 079 464 30 85, president@cartophilie.ch Secrétariat: admin@cartophilie.ch

Secrétariat bourses: Marlène Domenjoz, bourses@cartophilie.ch Rédacteur: Gérald Hadorn, redacteur@cartophilie.ch

Mise en page du bulletin, webmaster : Michel Viredaz, bulletin@cartophilie.ch

Trésorier: Roger Fiaux, caisse@cartophilie.ch Imprimé en Suisse — Internet: www.cartophilie.ch

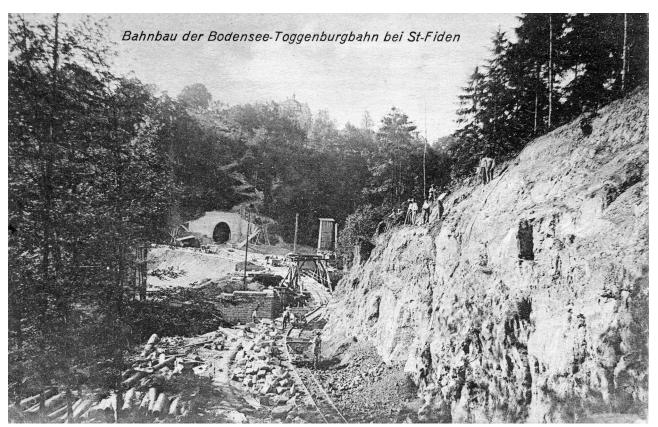
## Petit miracle au fond du tunnel

Gérald Hadorn

La fin du XIXe et le début du XXe siècle sont marqués par une intense activité dans tous les domaines de la construction. C'est notamment le cas des chemins de fer, avec, entre autres, la construction des grands tunnels alpins.

Ouverte en 1910 et relativement peu connue en Suisse romande, la liaison du lac de Constance au Toggenburg, par St-Gall et Herisau, est particulièrement riche en ouvrages d'art. Pas moins de 17 tunnels et 29 ponts et viaducs ont été nécessaires pour traverser une région très vallonnée. La construction de ces ouvrages n'a malheureusement pas été exempte d'accidents dont l'un, particulièrement grave, s'est produit le 22 juin 1909.

Ce jour-là, l'étayage du tunnel de Bruggwald, en aval de St-Gall, cède sous la pression du terrain et la galerie s'effondre sur une longueur d'une trentaine de mètres. 12 ouvriers sont ensevelis. 4 d'entre eux peuvent être sauvés immédiatement, 7 autres périssent dans les décombres; Le dernier, l'italien Giovanni



Vue générale du chantier en aval de Saint Gall. Au fond, le tunnel dans lequel s'est produit l'effondrement.

Pedersoli, est épargné, mais prisonnier et inaccessible sous un amas de bois et de gravats. Ses collègues de travail, courageux et opiniâtres, tentent le tout pour le tout. Ils se lancent dans la construction d'une petite galerie de secours et creusent pendant 10 jours. Leur effort est couronné de succès : Pedersoli est retrouvé vivant, peut être sorti du tunnel et parviendra à se rétablir.

Plusieurs cartes postales illustrent cet événement marquant (collection de l'auteur). Au travers de ce petit miracle, elles rappellent aussi, indirectement, que c'est grâce au dur labeur des ouvriers d'alors et au sacrifice de centaines d'entre eux que la Suisse dispose, aujourd'hui, d'une infrastructure de transport particulièrement efficace.





Giovanni Pedersoli sur son lit d'hôpital.

L'endroit où Giovanni Pedersoli a été retrouvé (croix) dans les décombres du tunnel.

L'ouvrier G. Pedersoli est sorti vivant par ses collègues après onze jours passés sous terre. Observez le photographe en bas à droite. (Sur la carte, le prénom a été germanisé, d'où le « J » pour Josef. Le nom est mal orthographié.)



## Xavier Sager, illustrateur et peintre

Gérald Hadorn

avec ses remerciements à Marlène Domenjoz pour le prêt des cartes et les informations fournies

Curieusement, peu d'informations et encore moins de certitudes entourent la vie de cet artiste.

Petite mise en bouche : est-il né en 1870 en Autriche et mort en 1930 aux États-Unis ? Sa vie s'est-elle



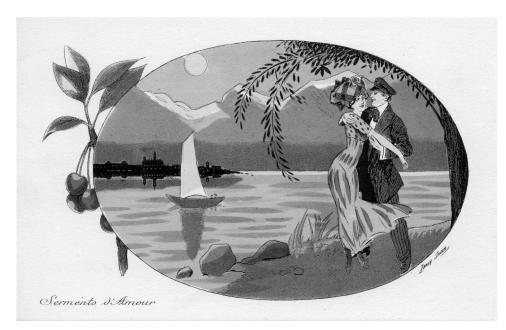
prolongée jusqu'en 1964, en France ? Ou encore a-t-il vécu de 1881 à 1969 ? Ces dernières dates concernent-elles un autre personnage, homonyme parfait et artiste lui aussi ? Les sources consultées, peu fournies d'ailleurs, divergent à ce sujet...

Xavier Sager est bien connu des cartophiles pour avoir illustré près de 3000 cartes postales différentes dont le tirage total est estimé à trois millions d'exemplaires. La majeure partie d'entre elles ont été créées entre 1900 et 1914 dans son

atelier parisien, où il employait six à huit « nègres ». Le style et la qualité des cartes varient en fonction des dons de ces adjoints, qui semblent de plus en plus médiocres à partir de 1911. Sager plagiet-il sans vergogne ses confrères, notamment Albert Faivre et Abel Guillaume, pour parvenir à une telle

production ? Certains prétendent, au contraire, que ce sont d'autres illustrateurs qui se sont inspirés de Sager.

L'artiste intervient moins en moins directement dans son atelier. Il se consacre à la fréquentation de milieux mondains tels que Moulin rouge ou Folies bergères ainsi que de lupanars: Sphinx, Chabanais... où il prétend trouver ses sources d'inspiration et des décors véridiques. Il se met souvent en scène et sa production abondante s'écoule sans difficulté. Ses affaires se dévelop-



pent encore après l'entrée en vigueur d'une loi interdisant la mise en vente de l'écrit ou du dessin licencieux.

« Xavier Sager est un auteur très apprécié chez les collectionneurs. Ses cartes postales sont remplies de détails sur les conditions de vie de cette époque, et aussi de satire et d'humour : Les Élégantes de Paris et leurs chiens de race, le Paris plus canaille noctambule et fripon, les sportifs, la mode, les médecins, sans oublier les curés, les masseurs et toute une série de personnages.

La vision de Sager sur la société de l'époque, son coup de crayon, son sens de l'humour et une certaine atmosphère érotique font de ces cartes de véritables témoins du passé ». (signé M & M, Barcelone, 2004).



Les cartes sont imprimées principalement en France et en Belgique. Durant la guerre de 1914-1918, Sager réalise de nombreuses illustrations servant, entre autres, de propagande américaine et anglaise. A partir de 1917, elles sont d'ailleurs souvent annotées en anglais.

Son dernier tableau avant son départ aux Etats-Unis, un Christ, est daté de 1928. La signature Xavier Sager, parfois accompagnée de « Salt Lake », ou l'anagramme « Regas » apparaissent

sur des oeuvres variées représentant des vues et paysages de la Côte d'Azur ou orientales, des lions, des pierrots, etc. Le style de ces oeuvres diffère sensiblement de celui des cartes postales, ce qui pourrait laisser supposer qu'elles sont dues à la main d'un ... autre Xavier Sager! Serait-ce l'homme né en mars 1881 à Lyon et mort en mai 1969 à Paris?

Le 6 mars 2015, une réponse à une demande d'informations sur Xavier Sager, publiée sur le réseau

Internet, ajoute de l'eau au moulin de cette idée. « Françoise », signataire de cette réponse, y précise que, lors de son premier mariage, son père (1881-1969) était le beau frère homonyme de l'illustrateur et peintre qui a vécu de 1870 à 1930. Elle signale qu'il aimait jouer de cette homonymie et que, pour sa naissance en 1952, il a envoyé une carte de l'illustrateur et signé ses félicitations au dos. Françoise ajoute que son père est parti aux Etats-Unis pendant la Seconde Guerre et serait revenu à la libé-



ration. Enfin, elle mentionne que les galeries d'art font bien la différence de date lorsqu'elles présentent un tableau et que l'on remarque bien la différence de style, notamment la finesse des personnages, entre les deux artistes.

Le débat reste donc ouvert. En France, Christian Deflandre, collectionneur averti, a entrepris des recherches au sujet de Sager et rédige une biographie de l'artiste. Il parviendra certainement à lever le voile sur de nombreuses incertitudes.

Rendez-vous dans un prochain Cart'info?

## =Cart'info 6





