



NO 2

NOVEMBRE 1993

Le cartophile est-il un collectionneur solitaire ?

La question peut à premier abord sembler saugrenue, mais le peu de courrier reçu pour le bulletin nous la pose en évidence.

Si comme nous le pensons la cartophile est un plaisir n'est-il pas évident de le partager, ne vous contenter pas de sillonner les bourses et d'éplucher les ventes sur offres, faites nous part de vos impressions de vos envies, de vos problèmes.

Ce bulletin n'a de raison d'exister que par et pou vous, bien que très imparfait il ne demande qu'à grandir et à s'améliorer.

MERCI DE VOTRE PARTICIPATION.

N'oubliez pas de nous annoncer vos bourses et expositions.

Prochaine parution janvier 1994

CARTO

SRC Case postale 180 1028 PREVERENGES

VOYAGE AU PAYS DE LA CARTE POSTALE.

Historique

Les grandes étapes

Pour la commodité des recherches et du classement, on peut, avec tout ce que cela comporte d'arbitraire, diviser l'histoire de la carte postale en six périodes principales :

- La préhistoire de la carte postale :

Dans cette catégorie, on classe les cartes de vœux et les billets de visite ayant circulé de façon épisodique durant plusieurs siècles avant la naissance de la carte postale.

- Les précurseurs ou incunables de la carte postale (1869-1889) :

Cette période s'étend du 1^{er} octobre 1869, date de l'introduction officielle de la carte postale en Autriche, à 1889, année correspondant à l'édition de la carte postale française dite "Libonis", à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris.

- Les documents anciens (1889-1900) :

Ces cartes postales, directement rattachées à la dernière partie du XIX^e siècle, sont très nombreuses.

- L'âge d'or de la carte postale (1900-1920) :

C'est la grande période de la carte postale ancienne (certains n'y incluent pas les cartes si particulières de la Première guerre mondiale).

- L'hivernage de la carte postale (1920-1960) :

Enorme production touristique d'où émergent des documents non dénués de valeur. Cette période, longtemps délaissée, est maintenant activement prospectée.

- Le renouveau de la carte postale :

L'intérêt grandissant pour la carte postale ancienne suscite dans la carte postale moderne des vocations nombreuses et souvent très valables. C'est principalement dans l'actualité sociale, politique et artistique que se manifeste ce renouveau qui ne laisse pas les collectionneurs indifférents.

Paris

Je reviendrai prochainement sur les petits illustrateurs si attachants et sur des sujets inédits de collection, pour lesquels il n'est pas obligatoire de se ruiner. Pour l'heure et à l'intention des nombreux membres de la SRC qui ont trouvé d'anciennes cartes parisiennes dans les albums de famille (nos ancêtres privilégiaient la capitale française pour leurs sorties exceptionnelles), je désire vous entretenir de la cartophilie de Paris, d'une richesse sans pareille en cartes splendides quasiment toujours animées. Et, si l'on excepte les séries prestigieuses telles que, par exemple, PARIS VECU, LES METIERS PARISIENS, LES FETES FORAINES et autres, vos marchands habituels auront certainement de très belles cartes à vous suggérer, dans des prix allant de Fr.s. 1.- à Fr.s. 10.-. Vous aurez là alors un sujet que vous pourrez étoffer par la suite, sans crainte d'en voir le bout, d'un intérêt iconographique certain. Il y a en effet d'innombrables gares, mairies, musées, églises, théâtres, écoles, ponts sur la Seine, hôtels, restaurants, parcs, places, rues toujours animés comme déjà dit plus haut, sans compter les bâtiments officiels comme par exemple l'Opéra, le Trocadéro, la Conciergerie avec le marché aux fleurs, les Tuileries, le Louvre, les Invalides, les Portes diverses, l'Etoile, les bâtiments militaires, le Jardin des plantes, le Jardin d'acclimatation, le Père Lachaise, le métro, les champs de course, le Bois de Boulogne, etc, etc. Toutes ces cartes sont amplement pourvues de personnages, de cavaliers, de calèches, d'omnibus hippomobiles et à moteur.

Avec la Seine, l'on retrouve la navigation touristique, mais surtout commerciale avec de nombreux ports. Le Charmeur d'oiseaux des Tuileries propose beaucoup de cartes touchantes. En 1910, les crues de la Seine ont fourni des séries importantes et prenantes. En 1918, la victoire a provoqué un véritable flot de documents, notamment lors de défilés de glorieuse mémoire. Avec ses peintres, ses cabarets et son statut villageois, Montmartre est plein de belles cartes qui font vibrer. L'éditeur zurichois KUNZLI a réalisé de nombreuses lithographies en couleur de la capitale française. Et que dire de toutes les manifestations du début du siècle ! L'Exposition universelle de 1900 est à elle seule un sujet pouvant remplir de nombreux albums avec des lithos, des transparentes, des cartes à système, etc. Notre pays y avait été largement représenté avec le Village Suisse qui proposait toute une série de très belle venue, publicitaires ou non. Les funérailles de personnages importants, comme les visites royales font également l'objet de belles séries.

L'ancien Paris est fort bien représenté avec des eaux-fortes, des gravures et des reproductions de gravures et de lithographies, dans des séries importantes comme PARIS HISTORIQUE, VIEUX PARIS, etc. Notre MAGGI aussi avait sorti une série de très belle venue sur le 18ème siècle. Il existe également une suite de reproductions sur papier parcheminé, volontairement jauni.

Les catalogues NEUDIN, FILDIER ou BAUDET se contentent de citer les cartes les plus chères, généralement hors de prix, par intérêt mais aussi par manque de place. Et ils passent sous silence, malheureusement, toute cette armada de merveilleuses cartes qui font l'histoire de Paris.

Certes, l'on n'aura que rarement le grand frisson que provoque le village de chez nous recherché depuis longtemps. Mais une collection parisienne bien charpentée (on peut réussir un très bel album de 250 cartes pour une dépense de Fr.s. 1'000.- à 1'500.-) fera toujours plaisir à ceux qui la regarderont, tout en constituant un document bientôt centenaire. Dernière chose importante : Si vous en avez envie, vous pouvez sans autre passer voir chez moi les plus de 4'000 anciennes cartes parisiennes que j'ai en ce moment sans aucun engagement pour vous. Un simple coup de téléphone préalable serait le bienvenu.